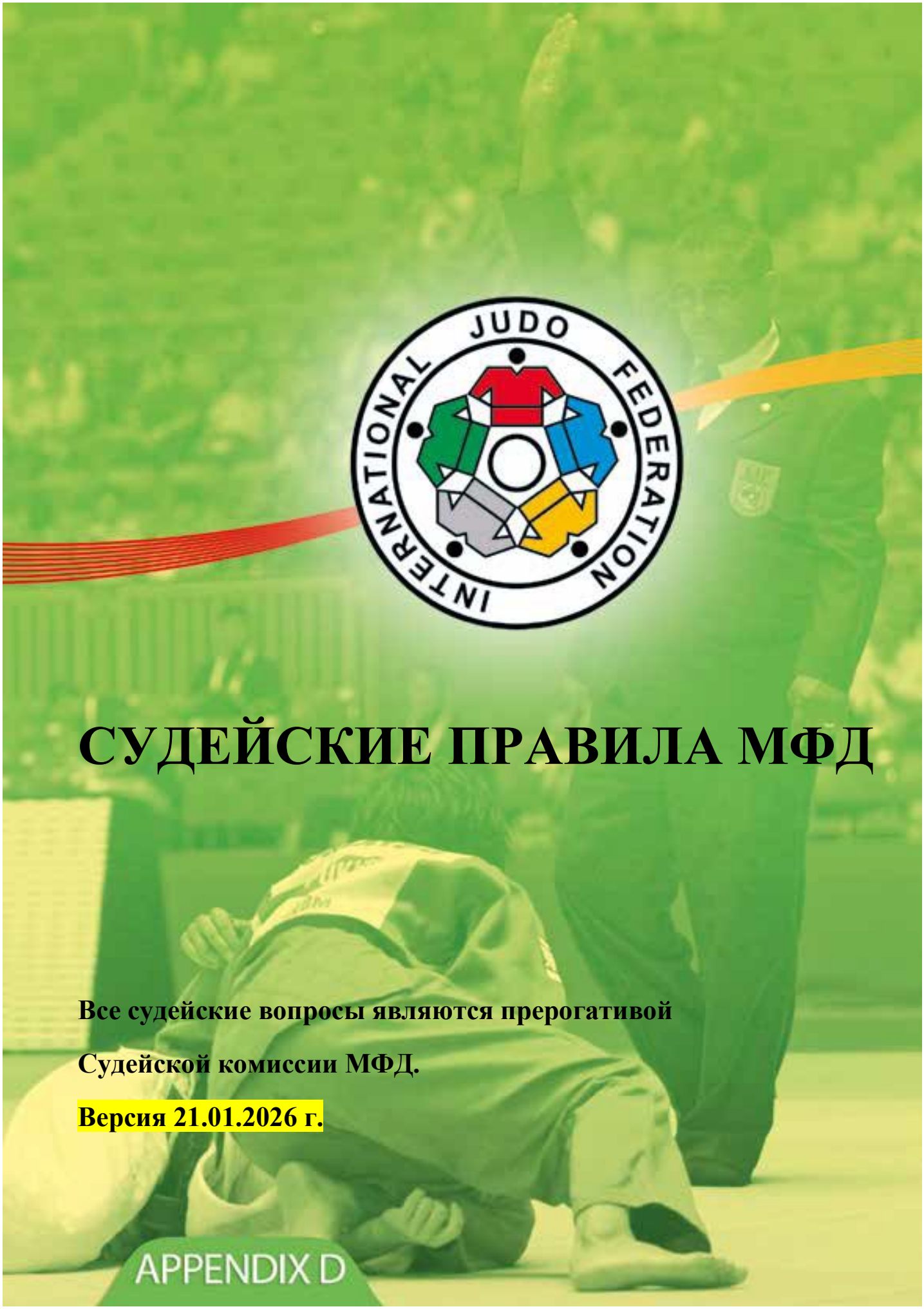


СУДЕЙСКИЕ ПРАВИЛА МФД

Все судейские вопросы являются прерогативой

Судейской комиссии МФД.

Версия 21.01.2026 г.

APPENDIX D

D1.1. – СУДЕЙСТВО - Культура, История и Принципы

Джиу-джитсу — это обобщающий термин, который объединяет все методы рукопашного боя, который практиковали воины Японского средневековья.

Ожесточенные бои между различными школами джиу-джитсу способствовали известности их мастеров и учеников; в общем, это были дуэли между школами, которые противопоставляли лучших практикующихся из каждой из них.

Дзигоро Кано в конце 19-го века разработал школу джиу-джитсу, которую назвал «ДЗЮДО», отличную от остальных «Рю» своей целью. Как и другие школы, Дзюдо культивировало максимальную эффективность, но цель была не такой же.

«Совершенствование человека и общества»

Дзюдо — это метод физического, интеллектуального и нравственного воспитания, посредством практики боевого искусства.

Дзюдо это единственное боевое искусство, вышедшее из Джиу-джитсу, где захват соперника является обязательным; это то, что дало ему техническое богатство, изящество и интеллектуальность. Противоборство в джиу-джитсу не позволяла реальных боев, поскольку целью было убить, не дав убить себя.

Дзигоро Кано создал дисциплину, где противостояние допускало полностью применять техники, не нанося при этом вреда сопернику.

Иппон присуждался только в том случае, если падение соперника контролировалось до момента его соприкосновения с татами, либо если он сдавался.

За исключением локтевого сустава, где необходимо оставлять сопернику возможность сдаться, все приёмы выполняются в направлении естественного движения суставов и никогда до гипер растяжения.

Контроль направления падения, силы удара и скорости выполнения является определением идеального успешного выполнения бросковой техники.

Дзюдо — это не борьба, в которой накапливаются преимущества или очки, будь то в стойке или партере, дзюдо — это дуэль с кодексом. Единственная цель - Иппон; все остальные оценки могут засчитываться лишь при желании получить оценку Иппон.

Эволюция поединков и судейства, через годы беспощадных вызовов между школами джиу-джитсу прошли, чтобы чуть более чем через 100 лет, стать дисциплиной Международного Олимпийского Комитета.

В настоящее время соревнования чрезвычайно хорошо отрегулированы и полностью соответствуют гуманистическим, образовательным и социальным ценностям «Олимпийской хартии». Дзюдо, тем не менее, остается боевым искусством, где должно быть правило 100% дуэли. Совершенная техника, которая вознаграждается Иппоном, положит конец поединку. Иппон соответствует «бесспорно», как во времена воинов Средневековья.

Судейство должно учитывать философский аспект поединка между двумя соперниками и оценивать их соответствующей оценкой или соответствующим наказанием.

Оценки:

- Иппон, Ваза-ари и Юко.

Наказания:

- Предупреждение или дисквалификация, в зависимости от степени тяжести, для тех, кто ставит под подвергает опасности собственное здоровье или здоровье своих соперников, тех, кто отказывается от участия в поединке, тех, кто ведет поединок не честно, кто выходит за пределы рабочей зоны. Все действия, противоречащие духу дзюдо, также подлежат наказанию.

В рамках соревнований, организованных МФД, или под ее ответственностью, дзюдоист должен быть немедленно наказан судьями за любые действия, «противоречащие духу дзюдо», как указано в Этическом кодексе МФД.

Действия, «противоречащие духу дзюдо», в зоне проведения соревнований, включают в себя, в том числе, но не ограничиваясь:

• Нападение или попытка намеренного нападения на физическую неприкосновенность противника или себя.

• Использование запрещенных или опасных приемов или ношение твердых предметов во время поединков.

• Отказ выполнять указания судьи или организаторов, например, отказ покинуть татами по окончании поединка.

• Оскорбление словом или жестом своего противника, судьи, тренера, организаторов, зрителей или любого другого лица, присутствующего на месте проведения соревнований.

• Продвижение любым способом коммерческих брендов, которые не соответствуют правилам МФД, или политических, религиозных или других идей.

• Предпринимать любые действия, не имеющие отношения к соревнованиям и целью которых является возможность их публикации в социальных сетях.

• Изменять технические характеристики дзюдоги, как определено в правилах МФД (ссылка: SOR - Приложение C - Правила дзюдоги).

Побеждает тот, кто выполнил Наилучшую технику или победа присуждается по «Хансоку-макэ» сопернику (технические наказания или в связи с действиями, противоречащими духу Дзюдо)

Эстетически и в целом, дзюдо не сводится исключительно к своему Олимпийскому выражению: дзюдо остается боевым искусством, дзюдо — это больше, чем спорт. Все техники классификации Кодокан являются частью наследия дзюдо и должны всегда преподаваться.

То же самое касается и «kappo» - техники реанимации и мобилизации суставов, практиковавшихся около сорока лет назад учителями дзюдо и судьями, которые в наши дни запрещены в некоторых странах. Их практика не допускается, однако знание этих техник является частью наследия дзюдо и ни в коем случае не должно быть забыто. Судьям запрещается их применение на соревнованиях Мирового Тура МФД.

Судьи являются защитниками физического, культурного и философского выражения Дзюдо.

Дзюдо необходимо понимать, чтобы его ценить!

СТАТЬЯ 1 - СУДЬИ И ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА

Правила гражданства арбитров изложены в разделе 1.8.

Возрастные ограничения для экзаменов континентальных судей составляют 25–45 лет в год экзамена.

Возрастные ограничения для экзаменов международных судей МФД составляют 30–50 лет в год экзамена.

Чтобы судить на соревнованиях Мирового тура МФД и других соревнованиях, согласованных Исполнительным комитетом МФД, Судья должен иметь международную лицензию МФД и быть активным в своей национальной и континентальной федерации.

Все судьи, участвующие в Мировом туре МФД, должны быть в возрасте не старше 55 лет в течение этого олимпийского цикла (т. е. для олимпийского цикла 2025–2028 гг. судьи должны родиться в 1973 году или позже). Исключения для ведущих судей должны быть одобрены Исполнительным комитетом МФД.

Начиная с 1 января 2026 года, все кандидаты на участие в континентальных и международных экзаменах МФД должны иметь действующий сертификат Академии МФД, эквивалентный Уровню 1/UCJI.

Начиная с 1 января 2026 года, судьи, включенные в рейтинговые списки своих континентальных союзов, будут иметь три (3) года (2026-2028) для получения сертификата Академии МФД. Неполучение сертификата Академии МФД приведет к тому, что они не смогут участвовать в качестве судей в официальных мероприятиях, включенных в календари континентальных союзов и календарь МФД.

Главные судейские директора МФД отбирают судей для соревнований МФД и других соревнований. Выбор основывается на следующем:

• Рейтинг лист судей МФД.

• Уровень мероприятия.

• Период, в котором происходит мероприятие (например, во время или вне Олимпийской квалификации).

• Этап развития судьи.

Как правило, поединок обслуживается одним судьей национальности отличной к обоим соревнующимся спортсменам. Для командных соревнований применяется тот же принцип.

Перед началом соревнований, до распределения весовых категорий на татами, отобранные судьи распределяются по татами. Назначение Арбитра на каждую встречу выполняется с использованием программного обеспечения МФД. Отбор производится таким образом, чтобы гарантировать национальную нейтральность и обеспечить приблизительно равное количество назначений каждому Арбитру для работы на татами. После выполнения этих условий окончательный выбор осуществляется полностью случайным образом.

Лучшие судьи из предварительных встреч данного дня, отбираются для работы в финальном блоке. В конце соревнования каждому судье выставляется оценка. Эта оценка затем добавляется в Рейтинг лист судей МФД.

Никто не должен выполнять функции судьи во время мероприятий, организованных МФД или Континентальными союзами, или вовремя мультиспортивных игр, там где МФД ответственно за назначение судей, если данное лицо занимает должность президента национальной федерации, тренера, врача, официального представителя национальной команды, судейского директора национальной Федерации и/или лица ответственного за отбор судей и их оценку.

Исключение: Судейские директора национальной федерации, могут судить Кадетские и Юниорские Континентальные кубки и соревнования, за исключением Континентальных Чемпионатов.

Арбитру должны помогать технические специалисты, которые обеспечивают работу системы хронометража и системой учёта оценок (табло), а также оформляют соревновательную документацию. Местный оргкомитет должен предоставить 2 (двух) опытных технических специалистов на каждый татами, для хронометража и учета оценок.

На каждом мероприятии Мирового тура МФД присутствуют Судейские Супервайзеры МФД, в чьи функции входит обеспечение корректности всех решений, принимаемых Арбитром.

Арбитр на татами имеет систему радиосвязи, которой связан с Супервайзерами МФД, находящимися за техническим столом.

Судейские директора МФД и/или Судейские Супервайзеры МФД, которые при необходимости могут вмешаться, располагаются на своих выделенных местах и используют свою собственную CARE систему видеоповторов. Они связаны с Арбитром через наушники. Процедура подробно изложена в Статье 13.5.

СТАТЬЯ 2 - ПОЛОЖЕНИЕ И ФУНКЦИИ АРБИТРА

Арбитр должен носить только судейскую форму, утвержденную МФД, без головных уборов, религиозных предметов или ярких украшений.

Перед началом встречи, Арбитр:

- Должен ознакомиться со звуком гонга или другого сигнала, обозначающего окончание времени поединка на его татами, местонахождением медицинской бригады и местом проведения контроля дзюдоги.
- Должен проверить, что его радио и наушник находятся в работоспособном состоянии.
- Должен убедиться, что поверхность татами ровная и чистая, без щелей между матами.
- Должен убедиться, что зрители, болельщики или фотографы не находятся в положении, способном создать помехи или риск травмирования спортсменов.
- Должен убедиться в том, что всё в надлежащем порядке (площадка для соревнований, оборудование, униформа, гигиена, технические специалисты и т.д.) до начала поединка.
- Должен убедиться в том, что в наличии копий бланков (форма «Отстранение тренера» и форма «Прямое Хансоку-макэ»).

При судействе поединка, Арбитр:

- Как правило, должен находится в пределах рабочей зоны.
- Должен вести поединок, принимать решения, а также следить за тем, чтобы его решения правильно фиксировались на табло.

- В исключительных случаях (например, когда оба спортсмена находятся в положении борьбы лежа, развернувшись лицом к краю рабочей зоны) он может наблюдать за действиями участников из зоны безопасности.

Участник, в белой дзюдоги, должен находиться справа от Арбитра, а в синей дзюдоги слева.

СТАТЬЯ 3 – РОЛЬ СУДЕЙ, НЕ РАБОТАЮЩИХ НА ПОЕДИНКЕ

Судьи, которые в данный момент не судят поединок, должны находиться за техническим столом с четким обзором своего татами, ожидая назначенного им поединка и, в любом случае, быть готовыми к любым непредвиденным обстоятельствам, которые могут произойти во время соревнования (например, привлечь внимание Супервайзера МФД к ошибке на табло).

Если спортсмену необходимо заменить какую-либо часть дзюдоги за пределами зоны соревнований или ему необходимо временно покинуть зону соревнований после начала соревнований по причине, которую Арбитр считает необходимой (такое разрешение даётся только в исключительных обстоятельствах), судья, закрепленный за данным татами, и не обслуживающий данный поединок, должен сопровождать спортсмена, чтобы убедиться в отсутствии каких-либо нарушений. Если судья, закрепленный за данным татами, не того же пола, что и спортсмен, то, официальное лицо, назначенное Главным судейским директором или Супервайзерами МФД, должно сопровождать спортсмена.

СТАТЬЯ 4 – ЖЕСТЫ

Арбитр должен выполнять жесты, т.к. это указано ниже при следующих действиях. Жесты следует показывать в течение трех (3) – пяти (5) секунд во время движения, чтобы гарантировать, что оценка будет четко видна Главным судейским директорам М ФД, Судейским Супервайзерам МФД и хронометристам.



ПОКЛОН ПРИ ВХОДЕ И ВЫХОДЕ С ТАТАМИ



ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ



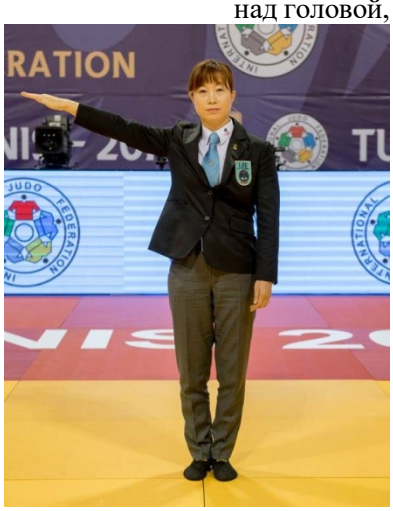
ПРИГЛАШЕНИЕ УЧАСТНИКОВ НА ТАТАМИ



ХАДЖИМЭ! и СОРЭ-МАДЭ!



ИППОН (100 очков отмеченные, как Иппон, на табло) – арбитр поднимает руку высоко над головой, ладонью вперед.



ВАЗА-АРИ (10 очков на табло) - поднять руку в сторону на уровень плеча ладонью вниз.

Жест ВАЗА-АРИ - Нужно начинать движение руки от груди, затем вбок до конечного правильного положения.

Однако нужно быть аккуратным при повороте, чтобы не потерять участников из вида.



ВАЗА-АРИ АВАСЕТЕ ИППОН (два Ваза-ари составляют Иппон, 100 очков отмеченные, как Иппон на табло) - показать жестом сначала ВАЗА-АРИ, а затем ИППОН.



ЮКО (1 очко на табло): арбитр поднимает одну руку в сторону ладонью вниз, под углом 45 градусов к телу. Жест Юко: Следует начинать с руки на груди, затем в сторону до правильного конечного положения.



ОСАЕКОМИ (Удержание!) - вытянуть руку вперед ладонью вниз в сторону участников, находясь лицом к ним и чуть наклонив корпус вперед. Арбитр должен проверить, что хронометрист запустил таймер, прежде чем остановить жест и вернуться в нормальное положение, чтобы контролировать поединок.



ТОКЕТА (Удержание прервано) - вытянуть руку вперед, с прямыми пальцами руки и большим пальцем вверх, и два-три раза быстро помахать ею влево-вправо и чуть наклонив корпус вперед. Арбитр должен убедиться, что хронометрист правильно остановил время.





МАТЭ (Стоп!) - поднять руку вперед параллельно татами на высоту плеча ладонью вперед пальцами вверх и в сторону технического стола.



СОНО-МАМА <=> ЁШИ

СОНО-МАМА (Сохранять позицию!) - нагнуться вперед и коснуться ладонями обоих участников.

ЁШИ (Продолжать! или Возобновить!) - легким толчком коснуться ладонями обоих участников.



ВСТАТЬ (вернуться в исходное положение): обе руки вытянуты к дзюдоисту, ладони направлены вверх параллельно татами, Арбитр перемещает их два/три раза снизу вверх, с движением в несколько сантиметров. Арбитр должен убедиться, что дзюдоист четко видит жест.



ОТМЕНА ВЫРАЖЕННОГО МНЕНИЯ – для обозначения отмены выраженного мнения: одной рукой показать тот же жест, а другой рукой, подняв ее над головой, помахать два-три раза влево-вправо. Объявлять голосом отмену выраженного мнения не нужно (оценка или наказание).

Если требуется жест исправления, он должен быть сделан как можно быстрее после жеста отмены.

Если ситуация позволяет, Арбитр должен показать указанный жест так, чтобы участники его видели.



НЕ ЗАСЧИТЫВАЕТСЯ (бросок без оценки для обоих спортсменов): поднять одну руку над головой ладонью параллельно голове и взмахнуть ею справа налево два-три раза. Объявлений делать не следует.



ОБЪЯВЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ ВСТРЕЧИ (Качи): чтобы указать победителя, Арбитр и спортсмены должны вернуться на стартовые позиции в начале поединка; Арбитр делает один шаг вперед, сначала с левой ноги, затем с правой, указывает на победителя, поднимая одну руку ладонью внутрь выше уровня плеча; затем делает один шаг назад, сначала с правой ноги, затем с левой, чтобы вернуться на стартовую позицию.



ВЫЗОВ ВРАЧА - Арбитр должен повернуться в сторону медицинского стола и показать приглашающий жест рукой от врача к травмированному участнику



ОБЪЯВЛЕНИЕ НАКАЗАНИЯ. В стойке - арбитр должен временно остановить встречу командой Матэ, вернуть участников на стартовые позиции (Статья 11), повернуться на 45 градусов в сторону наказываемого участника.

Шидо или Хансоку-Макэ - показать указательным пальцем на наказываемого участника из закрытого кулака.

ОБЪЯВЛЕНИЕ НАКАЗАНИЯ. В партере – смотри статью 17.

В случае объявления наказания обоим участникам арбитр поочередно объявляет соответствующее наказание (указательным пальцем левой руки участнику слева, а правой руки участнику справа).



ПАССИВНОЕ ВЕДЕНИЕ БОРЬБЫ - поднять обе руки перед собой на уровне груди и вращать ими, затем показать пальцем на наказуемого спортсмена.



ЛОЖНАЯ АТАКА - вытянуть обе руки со сжатыми пальцами вперед и затем опустить их вниз.



ЗАПРАВИТЬ ДЗЮДОГУ – указать участнику на необходимость привести в порядок дзюдогу или волосы: скрестить руки на уровне пояса ладонями вниз, левая рука над правой, на высоте пояса или поднести руку, с мизинцем, ближе к своим волосам, чтобы показать участнику, что он должен привести волосы в порядок.



НАКАЗАНИЕ ЗА НЕПРИВЕДЕНИЕ В ПОРЯДОК ДЗЮДОГИ ИЛИ ПРИЧЕСКИ: для назначения наказания участнику, который не привел свою дзюдогу в надлежащее состояние между командами «Матэ» и последующим «Хаджимэ! (Начинать!)», Арбитр указывает на участника (ов), подлежащего наказанию, указательным пальцем, вытянутым из сжатого кулака, объявляя наказание, после чего скрещивает левую руку поверх правой, ладонями вниз, на уровне пояса; аналогичная процедура используется при не приведение в порядок прически, с демонстрацией соответствующего жеста



НАКАЗАНИЕ ЗА СВОБОДНЫЙ ВЫХОД



НАКАЗАНИЕ ЗА ЗАХВАТ НОГИ



НАКАЗАНИЕ ЗА УХОД ОТ ЗАХВАТА ПРИКРЫВАНИЕМ СВОЕГО ОТВОРОТА



НАКАЗАНИЕ ЗА БЛОК ОДНОЙ РУКОЙ



НАКАЗАНИЕ ЗА БЛОК ДВУМЯ РУКАМИ



НАКАЗАНИЕ ЗА ИЗБЕГАНИЕ ЗАХВАТА

Дополнительные жесты в случае наказаний: выполняются в соответствии с действием, подлежащим наказанию (см. Статью 18 – Запрещенные действия и Наказания).

Здесь можно найти следующие жесты:

www.ijf.org/news/show/refereeing-the-new-gestures

ЮКО за приземление на обе ягодицы и две кисти/локти, одну кисть/локоть, без кистей/локтей. После объявления оценки ЮКО бросившему спортсмену наказание Шидо не дается.

Шидо за обратное сеой-нагэ. Арбитр поворачивается к спортсмену, который будет наказан, движением примерно на 45° и сжимает обе руки в кулаки на одной стороне его груди, а затем слегка поворачивает тело, как в начале техники.

Примечание: Шидо за обратный сеой-нагэ дается только на кадетских соревнованиях.

Шидо за укладку волос. Арбитр поворачивается к спортсмену, который будет наказан, движением примерно на 45° и сжимает свою руку в кулак так, чтобы часть мизинца касалась виска (с той же стороны).

Чтобы дать понять спортсмену (спортсменам), что он может встать на стартовую позицию, если ожидается длительная задержка в поединке, арбитр должен подать знак в сторону стартовой позиции открытой ладонью вверх.

СТАТЬЯ 5 - МЕСТО (ЗОНА ДЕЙСТВИЯ)

Поединок должен проводиться в пределах рабочей зоны.

Все действия действительны и могут продолжаться (без объявления Матэ), если хотя бы какая-либо часть тела одного из спортсменов касается рабочей зоны поединка и действие было начато внутри рабочей зоны.

Любая новая техника, выполненная в тот момент, когда оба спортсмена находятся за пределами рабочей зоны, не может быть оценена.

Исключения:

(a). Если бросок начат, когда только один из участников имеет контакт с рабочей зоной, но в ходе выполнения действия, оба участника перемещаются за пределы рабочей зоны, данное действие может быть засчитано для оценки, если бросок продолжается непрерывно, вблизи границы рабочей зоны и не далее, чем на два метра в зоне безопасности.

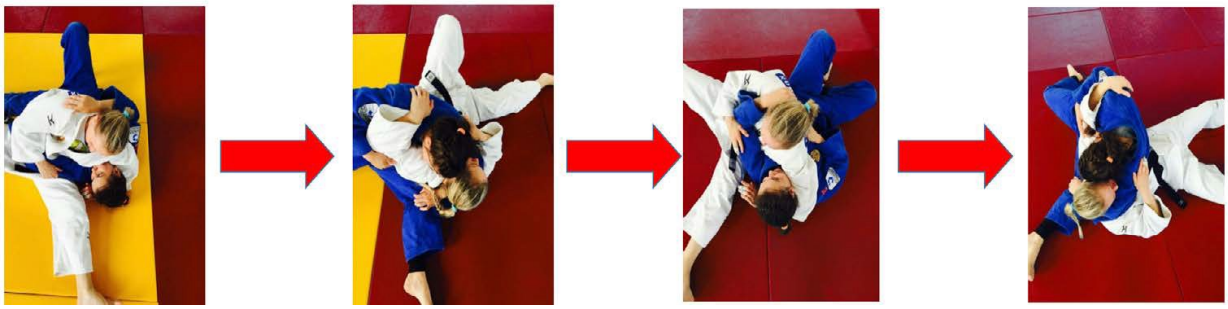
Аналогично, любая немедленная контратака участника, который был вне рабочей зоны, в моменте начала броска может быть засчитана для оценки, если действие продолжается непрерывно, вблизи границы рабочей зоны и не далее, чем на два метра в зоне безопасности.

(b). В положении борьбы лежа действия (удержание, болевой или удушающий прием) могут продолжаться за пределами рабочей зоны, если действие было начато внутри.

Удушающие и болевые приемы, начатые в пределах рабочей зоны поединка и имеющие эффективное продолжение, могут быть продолжены, даже если спортсмены находятся за пределами рабочей зоны,

(c). Борьба, лёжа за пределами рабочей зоны: если бросок завершился за пределами рабочей зоны, вблизи границы рабочей зоны и не далее, чем на два метра в зоне безопасности и немедленно один из участников выполняет удержание, болевой или удушающий прием, то эта техника является действительной (разрешена), при условии наличия развития действия.

Если вовремя борьбы в партере Уке, перехватывает контроль одной из вышеупомянутых техник, в непрерывной последовательности, такое действие также является действительным (разрешенным).



(d). Если вовремя борьбы лёжа за пределами рабочей зоны участники выходят за пределы зоны безопасности, а Арбитр не имел возможности объявить Матэ, то данная ситуация подлежит разбору, и решение принимается Арбитром после консультации с Судейскими директорами МФД и/или Супервайзерами МФД.

После начала поединка участники могут покинуть место соревнования только с разрешения Арбитра. Разрешение может быть дано при необходимости заменить дзюдогу или футболку, которые были повреждены или загрязнены, или в результате несчастного случая, для которого необходимо вмешательство врача.

Такое вмешательство должно быть сделано вне татами, рядом с краем татами или рядом с медицинской бригадой; спортсмен будет сопровождаться другим судьей (смотри Статью 3).

СТАТЬЯ 6 – ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПОЕДИНКА

1. Продолжительность поединка и регламент соревнования должны определяться правилами соревнований.

Для всех Чемпионатов, проводимых под эгидой МФД, время поединка является следующим:

Взрослые Мужчины и Женщины / Командные	4 минут чистого времени
Юниоры до 21 года Мужчины и Женщины / Командные	4 минуты чистого времени
Кадеты до 18 лет Мужчины и Женщины / Командные	4 минуты чистого времени

Это правило должно соблюдаться Национальными федерациями для соревнований взрослых, юниоров и кадетов.

2. Любой участник имеет право на 10 минут отдыха между поединками. В зависимости от хода соревнований Специальная Комиссия МФД (один представитель от Судейской комиссии, один от Спортивной и один представитель от Образовательной и Тренерской комиссии) может увеличить время отдыха. Специально созданная комиссия МФД должна состоять из одного представителя от Судейской комиссии, одного от Спортивной и одного представителя от Образовательной и Тренерской комиссии. Если возможно, состав комиссии должен включать в себя одного избранного представителя МФД.

СТАТЬЯ 7 – ВРЕМЯ УДЕРЖАНИЯ

а) ИППОН – 20 секунд
б) ВАЗА-АРИ – 10 секунд и более, но менее чем 20 секунд (10-19 секунд).
с) ЮКО – 5 секунд и более, но менее чем 10 секунд (5-9 секунд).

СТАТЬЯ 8 - СОВПАДЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ С СИГНАЛОМ ОБ ОКОНЧАНИИ ВРЕМЕНИ ПОЕДИНКА

1. Любой немедленный результат техники, начатой не позднее последней секунды основного времени, подлежит оценке.
2. Несмотря на то, что техническое действие (бросок) может быть проведено одновременно с сигналом об окончании времени схватки, если, по мнению Арбитра или Судейских директоров МФД и/или Супервайзеров МФД, оно не эффективно немедленно, Арбитр должен объявить СОРЕ-МАДЭ, без какой-либо оценки.
3. Любое техническое действие, проводимое после сигнала об окончании времени поединка, не должно оцениваться, даже если Арбитр не успел дать команду СОРЕ-МАДЭ.
4. Если удержание, начатое в основное время (не в Голден скор), а оставшегося времени недостаточно для полного выполнения удержания, то время, отведенное для поединка, продлевается либо до объявления Арбитром Иппон (или эквивалента Юко или Ваза-ари) или до объявления Соре-Мадэ или до тех пор, пока не будет объявлено Токета, с последующим объявлением Арбитром Соре-мадэ.

В течение этого времени участник, в отношении которого проводится удержание (Укэ), может контратаковать выполняя ~~удержание~~, удушающий или болевой прием. Время будет продолжаться до объявления Иппона (или эквивалента), или Соре-мадэ.

СТАТЬЯ 9 – НАЧАЛО ПОЕДИНКА

1. Перед началом каждого поединка Арбитр должен успеть занять исходное положение перед схваткой, прежде чем участники выйдут в рабочую зону.

В личных соревнованиях Арбитр должен находиться в центре, в двух метрах от линии, соединяющей участников в исходном положении, лицом к техническому столу.

В командных соревнованиях, перед началом поединков, участники обеих команд должны пройти церемонию поклонов, в следующем порядке:

a) Арбитр остается на том же месте, что и в личных соревнованиях. По его сигналу обе команды выходят по отведенной им стороне, по внешнему краю рабочей зоны, в порядке весовых категорий, установленных жеребьевкой, останавливаясь лицом к лицу к другой команде.

Каждый из трех назначенных судей будет судить два последовательных поединка. Если один или два поединка отсутствуют из-за отсутствия одного/двух участников, последний судья будет судить только оставшийся один или ни одного поединка. В случае равного счета последний судья остается на татами для обслуживания решающего поединка по правилам Голден скор.

b) По указанию Арбитра обе команды двигаются вперед к стартовой линии на татами.

c) По указанию Арбитра (жест – вытянутые параллельно вперед руки, с открытыми ладонями), команды поворачиваются по направлению к Техническому столу. Арбитр дает команду Рэй, чтобы все участники команд выполнили поклон одновременно. Арбитр сам поклон не выполняет.

d) Затем по указанию Арбитра (жест: руки согнуты под прямым углом, предплечья подняты, ладони обращены друг к другу) две команды снова разворачиваются лицом друг к другу и по команде Рэй, все участники осуществляют поклон одновременно (OTAGAI-NI - поклон лицом друг к другу).

e) После окончания церемонии поклонов все участники команд выходят с рабочей зоны там же, где и зашли, ожидая на внешнем краю татами; спортсмены каждой команды, которым предстоит первый поединок, остаются. В каждой встрече участники должны будут выполнить ту же самую процедуру поклонов, как и в личных соревнованиях.

f) В случае равного количества побед после окончания последней встречи, Арбитр приглашает команды выполнить действия указанные в параграфах a) и b), чтобы дождаться жеребьевки дополнительной встречи. После жеребьевки соответствующие спортсмены останутся на татами для дополнительного поединка Golden Score, в то время как остальная часть команды покидает его.

g) После завершения последней по порядку встречи, Арбитр приглашает команды выполнить действия указанные в параграфах a) и b), после чего объявляет Победителя. Церемония поклонов выполняется в обратном порядке по сравнению с началом: сначала поклон друг другу, а затем в сторону Технического стола.

2. Участники вправе делать поклон при входе и выходе с рабочей зоны, хотя это и не обязательно.

При выходе на татами, участники должны идти к входу в рабочую зону одновременно.

Участники НЕ должны пожимать руки перед началом поединка.

3. Участники затем направляются к центру края рабочей зоны (по зоне безопасности) на их места в соответствии с порядком (дзюдоист в белом кимоно с правой стороны и дзюдоист в синем

кимоно слева от позиции арбитра) и останавливаются там стоя.

По сигналу Арбитра участники двигаются вперед на свои стартовые позиции и кланяются одновременно друг другу. Затем делают шаг вперед с левой ноги.

После окончания встречи и того, как Арбитр объявит результат, участники одновременно должны сделать шаг назад с правой ноги и поклониться друг другу.

Если участники не выполнили поклон или сделали его неправильно, Арбитр должен потребовать от них сделать это. Очень важно выполнять поклоны надлежащим образом.

4. Встреча всегда начинается, когда участники находятся в положении стоя, с надлежащим образом заправленными дзюдогами, с поясом, туго завязанным выше тазовых костей, после чего Арбитр объявляет Хаджимэ.

Во время поединка участники должны быстро приводить в порядок свою дзюдогу и волосы, в промежутке между командами Мат» и Хаджимэ.

5. Аккредитованный доктор может попросить Арбитра остановить схватку в случаях и с последствиями, указанными в Статье 20.

6. Предметы, падающие на татами, должны быть собраны/подобраны Арбитром, который, при необходимости, совместно с Судейской комиссией МФД принимает решение о структуре данного предмета.

7. Существуют техники дзюдо, классифицированные Кодоканом, разрешенные для всех возрастных групп.

Существуют техники дзюдо, классифицированные Кодоканом, разрешенные в соревнованиях среди взрослых/юниоров, но наказывающиеся в соревнованиях кадетов (см. Статью 18).

Существуют техники дзюдо, классифицированные Кодоканом, которые не разрешены в соревнованиях МФД (кавадзу-гаке, кани-басами, до-джиме, аши-гарами, см. Статью 18).

СТАТЬЯ 10 – ПЕРЕХОД ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ СТОЙКИ В ПОЛОЖЕНИЕ ЛЁЖА (A) И ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ЛЁЖА В ПОЛОЖЕНИЕ СТОЙКИ (B)

Переход из положения стойки в положение партера считается действительным, если Тори или Укэ выполняют реальную атаку или контратаку, после чего делают попытку выполнения удержания, удушающего или болевого приема.

Стойкой является ситуация, когда оба спортсмена находятся в положении стоя и не находятся ни в одной из нижеследующих позиций партера (см. рисунки ниже).

Захват ниже пояса в завершающей фазе броска разрешен.

Если выполнение техника броска прерывается, захват ниже пояса является действием в партере.

Разрешается захват ниже пояса в завершающей фазе бросковой техники, например, в сото-макикоми, с продолжением в уширо-кеса-гатамэ или ура-гатамэ, а также при аналогичных технических действиях.

Положением борьбы лёжа считается, когда оба участника находятся на двух коленях на татами (рисунок 10.1).



Рисунок 10.1.

Если есть потеря контакта между участниками, и нет возможности продолжения, должна быть дана команда Матэ (рисунок 10.2).



Рисунок 10.2.

Участник в синем кимоно считается, находящимся в положение борьбы лёжа, если он лежит животом на татами (рисунок 10.3).



Рисунок 10.3.

При контроле захвата со стороны спортсмена, находящегося в стойке (белый), и участник, находящийся на коленях (синий), по-прежнему считается находящимся в положении стойки и поэтому применяются правила борьбы в стойке (рисунок 10.4).

Однако, если ни белый, ни синий участники не проводят немедленную атаку, то Арбитр обязан объявить команду Матэ. Участник, находящийся на коленях (синий) не может захватывать ноги соперника руками для защиты от броска и если такое случится, то последует наказание Шидо.



Рисунок 10.4.

В данном положении (рисунок 10), если у участника в синем два локтя и два колена находятся на татами, то участник в белом может проводить технику, но исключительно с целью перехода в партер, без оценки.



Рисунок 10.5.

Участник в белом может бросать своего противника из этих положений, но атака должна быть проведена немедленно.

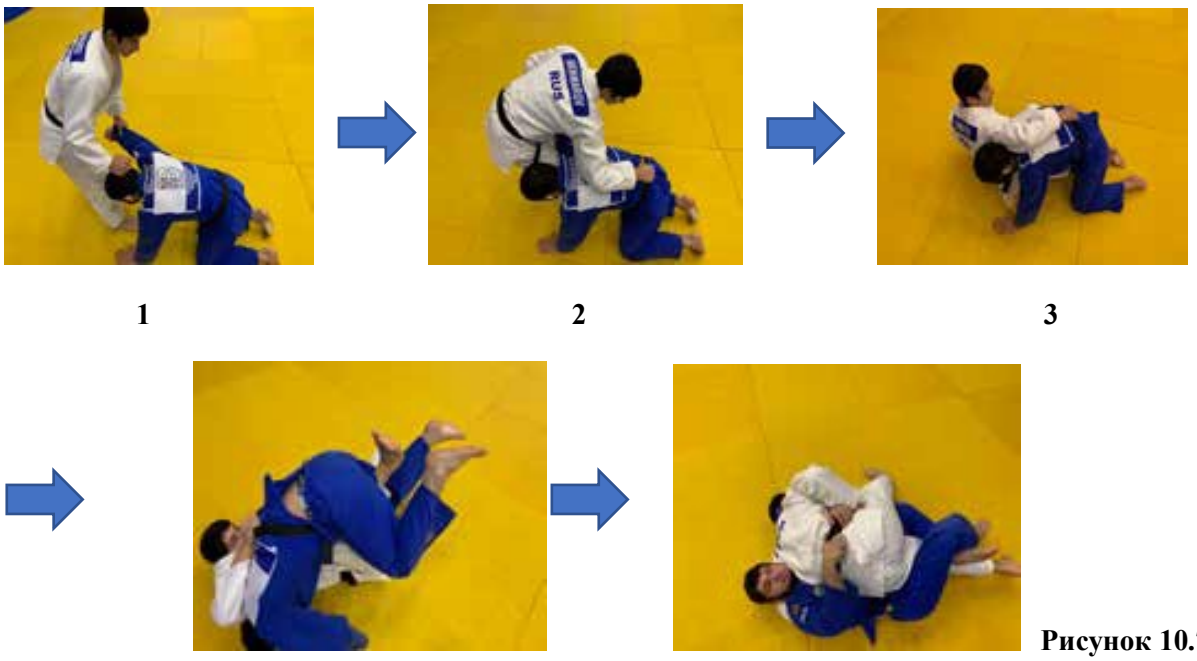
В этих положениях (рисунки 10.6-10.8) участник на коленях (синий) не может захватывать ноги руками, для защиты от броска. Если это произойдет, то даётся наказание Шидо.







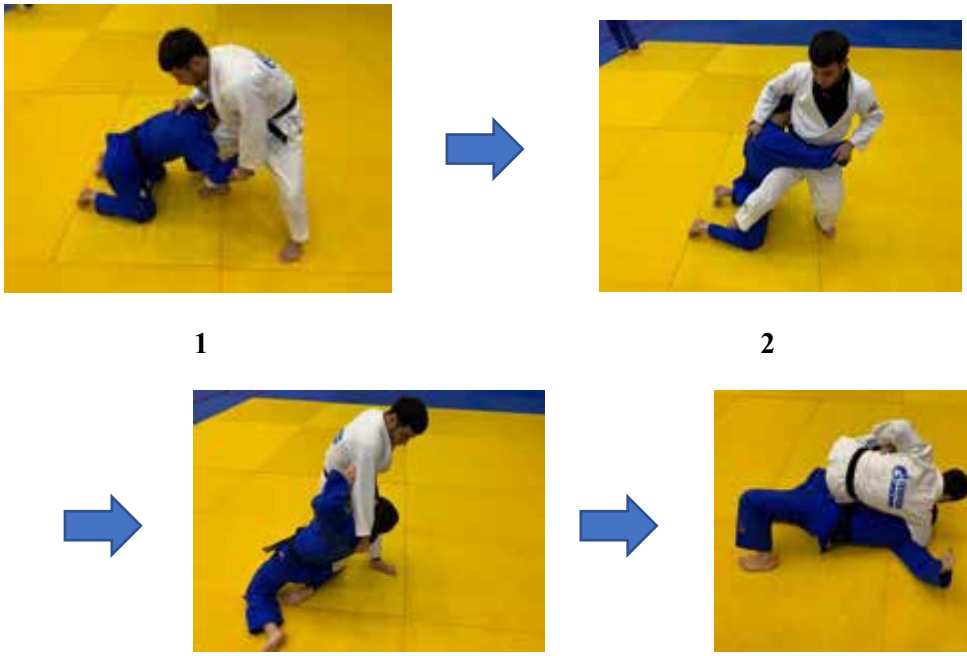
Рисунок 10.6.



1 **2** **3**

4 **5**

Рисунок 10.7.



1 **2**

3 **4**

Рисунок 10.8

А1. Участники могут перейти в положение борьбы лежа из стойки в перечисленных ниже случаях. Однако если применяемая техника не является непрерывной, то Арбитр должен дать команду Матэ и дать обоим борцам вернуться в стойку.

А2. Ситуации, когда допустима транзакция из стойки в борьбу лёжа.

а) Когда один из участников, падает на татами и нет оценки или дается оценка Юко или Ваза-ари, любой из участников может, без перерыва, продолжать атаковать и продолжить действия в борьбе лёжа.

Пример: в этих положениях ниже Тори (рисунки 10.9-10.11), после проведения реальной атаки может продолжать бороться в борьбе лёжа.

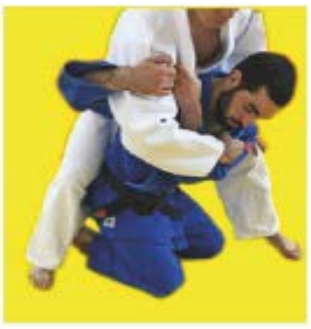




Рисунки 10.9-10.11

Пример: в этих положениях ниже (рисунки 10.12.-10.14), Тори может проводить технику броска и после реальной атаки или контратаки может проводить болевые, удушающие приемы или удержание (не показано).





Рисунки 10.12-10.14

b) В любом другом случае, когда один из участников падает или почти упал (случай не предусмотренный предыдущими пунктами настоящей статьи), другой участник может воспользоваться нарушенным равновесием своего противника для перевода в положение борьбы лежа.

A2. Исключения

Когда один из участников тянет своего соперника в положение борьбы лежа не в соответствии с вышеуказанными правилами, и его противник при этом не получает преимущества, Арбитр должен объявить Матэ и наказать участника, совершившего это действие в соответствии со статьей 18, объявив ему Шидо. Если его противник при этом получает преимущество и продолжает борьбу лежа, встреча может продолжаться.

B1. Участники вправе перейти из борьбы лёжа в стойку, если ситуация не является опасной для обоих участников, как при наличии захватов, так и без них. Когда оба участника поднимаются в стойку, расположение участников по отношению друг к другу не имеет значения и поединок может быть продолжен.

Захват ката-санкаку (захват обеими руками шеи и одного плеча соперника) разрешен в положении лёжа (рисунок 10.15).

Если захват ката-санкаку используется для транзакции, начиная из положения лёжа, вставая в стойку, или применяется непосредственно в стойке, то, там, где это возможно, команда Матэ должна быть объявлена немедленно (рисунок 10.16).





Рисунки 10.15-10.16

СТАТЬЯ 11 – ПРИМЕНЕНИЕ КОМАНДЫ «МАТЭ»

1. Общие положения

Арбитр должен объявить команду Матэ, чтобы временно остановить встречу, в ситуациях предусмотренных настоящей статьёй. Для продолжения поединка, Арбитр дает команду Хаджимэ.

После объявления команды Матэ, участники должны быстро вернуться на свои стартовые позиции, в следующих случаях:

- Когда Арбитр даёт Шидо за свободный выход.
- Когда Арбитр даёт 3-е Шидо – Хансоку-макэ.
- Когда Арбитр просит участников привести свои дзюдоги в порядок.
- Когда Арбитр просит участников привести в порядок прическу
- Когда Арбитр считает, что участнику (ам) требуется медицинская помощь.
- Когда по мнению Арбитра есть риск опасности для участников.

Давая команду МАТЭ, Арбитр должен видеть участников на тот случай, если они не услышали команду и продолжают борьбу, либо если возникнет любая иная ситуация.

2. Ситуации, когда Арбитр должен дать команду Матэ:

a) Когда оба спортсмена полностью выходят за пределы рабочей зоны без непрерывного действия, начатого внутри рабочей зоны.

b) Когда один или оба спортсмена выполняют запрещенные действия, указанные в Статье 18 настоящих Правил.

c) Когда один или оба спортсмена получают травму или чувствуют недомогание. Если имеет место одна из ситуаций, предусмотренных Статьей 20, Арбитр, после объявления команды Матэ, должен вызвать врача для оказания необходимой медицинской помощи, в соответствии с указанной статьей, или по просьбе участника или сам, в зависимости от серьезности травмы. В случае «незначительной» травмы, медицинское вмешательство осуществляется за пределами рабочей зоны, рядом с краем татами или рядом с медицинским столом; участник сопровождается одним из судей, не работающих на данной встрече.

d) Когда необходимо, чтобы привести в порядок дзюдоги/причёску одного или обоих участников.

e) Когда в борьбе лежа нет очевидного развития действий.

~~f) Когда один из участников встает в стойку или полустойку из положения борьбы лежа, в то время, когда его противник находится у него на спине и полностью отрывает руки от татами, и без возможности сопернику сохранять контроль над ситуацией.~~

f) Когда один из участников находится в стойке или встает в стойку из положения борьбы лежа и поднимает своего противника, лежащего спиной на татами и обхватывающего одной или обеими ногами любую часть тела стоящего участника, полностью отрывая его от татами.

g) Когда один из участников проводит или пытается провести болевой прием или удушающий захват в положении стоя. Арбитр объявляет «Матэ» и даёт наказание Шидо.

h) Когда один из участников начинает или выполняет любые подготовительные действия из ударной или борцовской техники (не оригинальное Дзюдо), Арбитр должен немедленно объявить Матэ, постаравшись остановить и не дать их закончить, начавшему их участнику.

i) Когда Тори выполняет удержание, удушающий или болевой прием растягивая ногу Укэ в положении партера. Команда Матэ даётся немедленно и даётся наказание Шидо.

j) Когда участники достигают отметки в 2 м в зоне безопасности.

k) В любом другом случае, когда Арбитр сочтет это необходимым.

3. Ситуации, когда Арбитр не должен давать команду Матэ:

a) Для остановки участника(ов), выходящих за рабочую зону вблизи границы рабочей зоны и не далее, чем на два метра в зоне безопасности, если ситуация не представляет собой опасности.

b) Когда бросок начат внутри рабочей зоны и оба участника продолжают выходить с рабочей зоны, как часть действия, вблизи границы рабочей зоны и не далее, чем на два метра в зоне безопасности.

c) Когда участник, избежавший удержания, болевого приема или удушающего захвата нуждается или просит отдыха.

Эти действия имеют силу (рисунки 11.1-11.2), и команда Матэ не должна объявляться.



Рисунок 11.1



Рисунок 11.2

Команда Матэ не дается, так как действие начато с разрешенного места (рисунки 11.3-11.4).



Рисунок 11.3

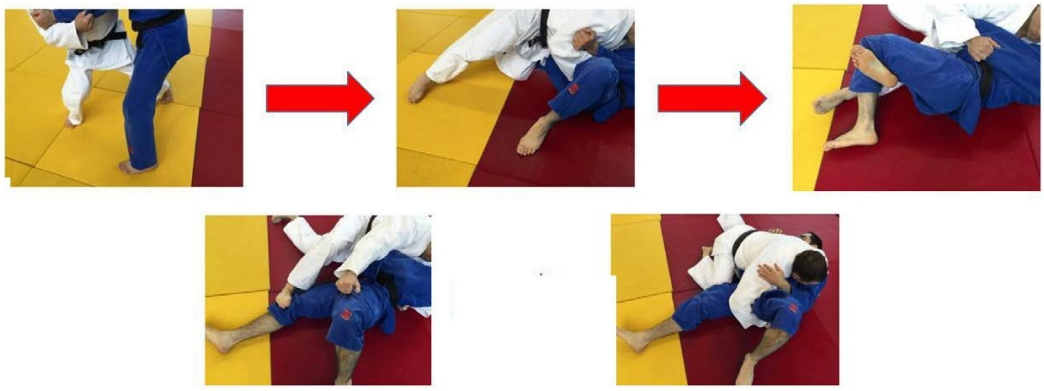


Рисунок 11.4

СТАТЬЯ 12 – СОНО-МАМА

1. Команда СОНО – МАМА (не двигаться) дается только в положении борьбы лежа.
2. В том случае, когда арбитр хочет временно остановить встречу, например, не меняя их положения, он дает команду СОНО–МАМА и делает жест в соответствии со Статьей 4.7. Когда арбитр объявляет СОНО-МАМА, он должен внимательно следить за тем, чтобы не менялись захваты и положения участников.
3. Для продолжения поединка дается команда ЁШИ и делается жест, в соответствии со Статьей 4.

СТАТЬЯ 13 – ОКОНЧАНИЕ ПОЕДИНКА

1. В основное время (4 минуты), встреча может быть выиграна
   - Технической оценкой или оценками (Юко, Ваза-ари или Иппон);

- Прямое Хансоку-макэ;
- Не прямое Хансоку-макэ;
- Фусен-гачи;
- Кикен-гачи.
-

Наказание никогда не приравнивается к оценке.
Арбитр должен объявить СОРЕ-МАДЭ и закончить встречу в случаях, предусмотренных в настоящей статье.
После объявления СОРЕ-МАДЭ Арбитр должен держать участников в поле зрения на тот случай, если они не услышали команду и продолжают борьбу. Арбитр должен при необходимости потребовать от участников привести дзюдоги в порядок, прежде чем объявлять результат.
После того, как Арбитр объявил результат (жест, в соответствии со Статьей 4), участники должны сделать шаг назад, сделать поклон и покинуть рабочую зону со своей стороны татами, по зоне безопасности.
Уходя с татами, участники должны иметь свои дзюдоги заправленными надлежащим образом и не должны приводить дзюдогу в беспорядок или развязывать пояс, пока не покинут Зону проведения соревнований.
Если Арбитр ошибочно указал победителя, то Судейские директора МФД и/или Судейские Супервайзеры МФД должны добиться, чтобы он изменил это ошибочное решение, прежде чем он покинет рабочую зону.
Все действия и решения, принятые Арбитром и согласованные с Судейскими директорами МФД и/или Судейскими Супервайзерами МФД, являются окончательными и не могут быть изменены.
Судейские директора МФД и/или Судейские Супервайзеры МФД несут ответственность за соблюдение всех правил и принятие решений во время поединка. В исключительных случаях решения принимаются Судейскими директорами МФД и специально созданной комиссией МФД.
Специальная комиссия МФД должна состоять из одного (1) представителя судейской комиссии, одного (1) представителя спортивной комиссии и одного (1) представителя образовательной и тренерской комиссии. Если возможно, в состав Специальной комиссии должно входить одно (1) избранное должностное лицо МФД.

2. Ситуации СОРЕ-МАДЭ:

a) Когда один участник получает оценку Иппон или Ваза-Ари-Авасете-Иппон (статьи 15 и 16).

b) В случае дисквалификации – Хансоку-Макэ (статья 18).

c) В случае Кикен-Гачи (статьи 19 и 20).

d) Когда время, отведенное для поединка, истекло.

e) Присуждение Юко, Ваза-ари или Иппона в Голден скор.

3. Арбитр объявляет результат схватки:

a.) Если участник, получивший оценку Иппон или эквивалентный результат, он объявляется победителем.

b) Если по окончании основного времени встречи у обоих спортсменов отсутствуют технические оценки или оценки равны, то встреча продолжается в дополнительное время Голден Скор, независимо от количества данных Шидо.

c) В случае, если оба спортсмена не имеют оценок или оба имеют Юко или Ваза-ари, или равное количество как Юко, так и Ваза-ари, а затем одновременно получают Иппон в течение времени, отведенного для основного времени, исход поединка определяется в Голден скор.

d) В случае, если один спортсмен имеет Ваза-ари, а затем оба получают Иппон одновременно в течение времени, отведенного на основное время, поединок продолжается до завершения основного времени.

4. Период Голден Скор (GOLDEN SCORE)

В личных или командных соревнованиях, если время поединка заканчивается, и получается ситуация, предусмотренная пунктом 3(b), настоящей Статьи, Арбитр объявляет Соре-Мадэ, чтобы временно остановить встречу, и участники должны вернуться на свои стартовые позиции.

Арбитр объявляет Хаджимэ для возобновления поединка, как только табло готово. Не должно быть периода отдыха между окончанием основного поединка и началом времени Голден Скор.

Продолжительность Голден Скор не ограничена по времени. Все имеющиеся оценки и/или наказания, полученные в основное время поединка, переносятся в Голден скор и сохраняются на табло.

Победа в Голден Скор может быть достигнута технической оценкой (Юко, Ваза-ари или Иппон), Хансоку-макэ (прямое или сложением Шидо) или по Кикен-гачи. В случае объявления прямого Хансоку-макэ, то последствия идентичны тем, которые применяются в основное время.

После этого Арбитр объявляет Соре-Мадэ.

Специальные ситуации в Голден Скор.

a.) Если только один из участников, добившийся права продолжить борьбу в поединке Голден Скор изъявляет это желание, а другой отказывается, то участник, который желает бороться объявляется победителем по Кикен-гачи.

b.) В случае, когда оба участника добиваются Иппон, Ваза-ари или Юко одновременно, Арбитр должен объявить Матэ и продолжить поединок не принимая во внимание данные действия для оценки.

c) В случае, когда оба участника напрямую наказываются Хансоку-Макэ одновременно, решение принимается Ad Hoc (Специально для этого созданной) комиссией МФД.

d) Удержание, начатое в Голден скор

Если удержание, начинается в Голден скор, то по истечении 5 секунд удержания, Тори будет присуждено Юко и поединок закончится. Арбитр должен объявить «Юко, Соре-мадэ».

5. CARE – система видеопомощи

Главные Судейские директора МФД и Судейские Супервайзеры МФД несут ответственность за соблюдение всех правил и принятие решений во время встречи.

Судейские Супервайзеры МФД, совместно с Главными Судейскими директорами МФД должны вмешиваться в любых случаях, когда оценка или решение, сделанные Арбитром, не соответствуют правилам судейства МФД.

Вмешательство должно быть немедленным, без потери времени или колебаний. Если Главный(ые) судейский (ие) директор (а) МФД и Супервайзер(ы) МФД приходят к согласию, то решение подтверждается или корректируется.

Если ситуация не является очевидной и между Главным(и) судейским директором(ами) МФД и Судейским(и) Супервайзером(ами) МФД отсутствует согласие, вмешательство не производится (Хаджимэ).

Просмотр Системы видеоконтроля и последующее взаимодействие с судьями, как это определено в

настоящей статье, является исключительной компетенцией Судейских директоров МФД и/или Супервайзеров МФД, которые наблюдают за данным татами.

Обязательно просматривать повтор в «CARE system», для поддержки судейских решений, принятых на татами. Любое изменение решения должно иметь доказательственную основу.

1) Любые решения, связанные с действиями, совпадающими со временем окончания основной встречи, также, как и в поединке Голден Скор;

2) В случаях Контратаки: участник, принимающий атаку и начинающий контратаку, НЕ МОЖЕТ использовать влияние своего приземления на татами, чтобы закончить своё действие контратаки и получить за это оценку. Однако, если действие позволяет, он может продолжить в борьбе лёжа:

- Если оба участника приземлились одновременно без явного контроля с чьей-либо стороны, оценка не присуждается;
- Любое действие после приземления рассматривается, как действие в борьбе лёжа.

Оценка не присуждается за контратакующие действия, когда первоначальная атака перекатывается на спину, в сторону контратакующего или защищающегося дзюдоиста. Необходимо различать правильно выполненную контртехнику и действия, при которых происходит падение с перекатом через соперника.

~~В случае правильно выполненной техники, такой как учи-мата-гаеши, хараи-гоши-гаеши или хане-гоши-гаеши, а также учи-мата-сукаши, ура-нагэ, ёко-гурума, тани-отоши, ко-сото-гари и ко-сото-гакэ, если можно идентифицировать технику с приземлением, близким к 90°, оценка присуждается. В случае приземления на переднюю часть тела либо при угле, не близком к 90°, перекат на спину рассматривается как переход в нэ-вадза.~~

Запрещается любое несанкционированное использование либо требование использования CARE системы кем-либо, кроме судей, Судейских директоров МФД и/или Судейских супервайзеров МФД.

Тренер имеет право обратиться к Судейским директорам МФД и/или Супервайзерам МФД просьбой о рассмотрении технической ситуации поединка, в которой участвовал его дзюдоист, заполнив соответствующий бланк, доступный в комнате контроля дзюдоги. Данное действие, и только оно, может быть просмотрено тренером совместно ещё с одним (1) официальным лицом (не более двух (2) человек) в перерыве между предварительными поединками и финальным блоком либо после финального блока.

Для соревнований, не проводимых под эгидой МФД и не оснащенных CARE-системы, можно использовать два (2) боковых судьи, с применением правила большинства из трех.

СТАТЬЯ 14 – ИППОН

Оценка присуждается за действия, которые проводятся без остановки и являются продолжением классифицируемых приемов дзюдо Кодокан или их вариаций. Если в действии есть остановка, оценка не присуждается. Непрерывность имеет принципиальное значение: не должно быть прерываний при прямом выполнении техники броска, контрприемах или комбинаций.

~~Критерии оценки в стойке:~~

4 критерия Иппона – скорость, сила, падение на спину и умелый контроль до завершения приземления. ~~Оценка дается с учётом линии от плеч к бёдрам. Для признания оценки достаточно, чтобы плечи находились под углом, близким к 90° к татами; приземление на плечо и верхнюю часть спины считается оценкой.~~

1. Иппон присуждается, когда участник бросает своего соперника на спину, применяя технику или контратакуя технику своего противника, с большим умением и максимальной эффективностью (*).

Должна быть определена техника дзюдо, которая присутствует в классифицированных техниках дзюдо Кодокан, включая признанные вариации (версия от 1 апреля 2017 г.). Простое приземление, переворот и падение на бок или спину в процессе поединка, без применения четкой техники, недостаточно для присуждения оценки.

(*) «Икиои» = импульс, сочетающий наибольшую силу и скорость, и «Хазуми» = умение с импульсом, резкостью или ритмом.

Перекат может быть расценен как Иппон, только, если не было перерыва при падении (рисунок 14.1.)

Характер переката, определяет оценку. Это Иппон, когда Укэ перекатывается по своей спине.



Рисунок 14.1.

2. Все ситуации, когда атакуемый участник сознательно выполняет «мост» (голова и одна стопа или обе стопы касаются татами) после того, как был брошен, квалифицируются как ИППОН (рисунки 14.2.-14.3)



Рисунки 14.2-14.3.

Данное решение принимается в целях безопасности участников, так чтобы они не пытались избежать падения и не подвергали опасности шейный отдел позвоночник.

Нет оценки или наказания, если приземление Укэ происходит на тело Тори, таким образом, что не все части тела Укэ, задействованные в ситуации «моста» (голова, стопа или стопы), касаются татами.

Оценка Иппон в положении Не-Ваза (партер)

a) Когда участник удерживает противника, который не может уйти из положения удержания в течение 20 сек. после объявления Осаекоми.

b) Когда участник дважды или более раз похлопывает рукой или ногой или голосом произносит Маита (сдаюсь), как правило вследствие удержания, удушающего захвата или болевого приема.

c) Когда участник теряет сознание вследствие удушающего или болевого приема.

В случае наказания участника Хансоку-Макэ его противник немедленно объявляется победителем, с оценкой эквивалентной Иппон.

Особые ситуации

a.) Одновременные действия – когда оба участника падают на татами в результате одновременно проведенной атаки, и судьи не могут определить, чья техника была превалирующей - действие оценке не подлежит.

b.) В случае, когда оба участника одновременно получают оценку Иппон, Ваза-ари или Юко Арбитр должен действовать в соответствии с параграфом 4b Статьи 13.

СТАТЬЯ 15 – ВАЗА-АРИ и ЮКО

ВАЗА-АРИ

Оценка присуждается за действия, которые проводятся без остановки и являются продолжением техник. Если в действии есть остановка, оценки нет.

Оценка в борьбе в Стойке (Tachi-waza). Арбитр объявляет оценку ВАЗА-АРИ (почти Иппон) в том случае, когда, по его мнению, выполненное техническое действие отвечает следующим критериям:

- Приземление на бок тела по линии плеч под углом более 90 градусов, но не на спину;
- Оценка присуждается за приземление на весь бок тела, даже если локоть отведен наружу. Необходимо учитывать только положение плеч. Все, что выходит за рамки этого диапазона, будет оценкой Юко или без оценки;
- Когда не все четыре критерия Иппон (скорость, сила, падение на спину и умелый контроль до завершения приземления), полностью достигнуты.



Рисунок 15.1.

ВАЗА-АРИ в партере

Когда участник держит своего противника техникой удержания, после объявления команды Осаекоми, в течение 10 секунд или более, но менее 20 секунд (10-19 секунд).

ЮКО

Юко в стойке определяется как:

- Приземление на бок (под углом 90 градусов) или более в сторону живота.
- Приземление на верхнюю часть спины.
- Приземление на бок по линии плеч с опорой на один локоть или одну руку.
- Приземление на обе ягодицы, под углом, близким к 90 градусам вперед, или 90 градусов и более назад в сторону спины (Юко и нет Шидо).
- Приземление на одну ягодицу, с касанием или без касания татами локтем/локтями и/или рукой/руками.
- Приземление на шею.

Оценка Юко не присуждается, если передняя часть живота, передняя поверхность обоих бедер или оба колена коснутся татами до приземления на бок (под углом 90° или более вперед в сторону живота).

Юко в партере:

Когда участник удерживает своего противника техникой удержания, после объявления команды Осаекоми, в течение 5 сек или более, но менее 10 сек.
Оценки Юко считаются (1, 2, 3 и т.д.), однако не складываются в Ваза-ари.

При данных приземлениях (рисунки 15.2-15.16) дается оценка ЮКО для Тори и нет Шидо для Укэ.

a) Приземление на бок (под углом 90 градусов) или более в сторону живота.



Рисунки 15.2-15.3.

b) Передняя часть живота касается татами: НЕТ Юко







Рисунки 15.4-15.6

c) Оба колена, направленные вперед, касаются татами: НЕТ Юко



Рисунок 15.7.

d) Приземление на верх спины: Юко





Рисунки 15.8-15.9

e) Приземление на шею: Юко



Рисунок 15.10.

f) Приземление на бок по линии плеч с одним локтем: Юко



Рисунок 15.11.

g) Приземление на бок по линии плеч с одной рукой: Юко





Рисунки 15.12-15.13

h) Приземление на одну ягодицу, с касанием или без касания локтями и/или руками татами: Юко







Рисунки 15.14-15.16

СТАТЬЯ 16 – ВАЗА-АРИ-АВАСЕТЕ-ИППОН

Когда один участник получает второе ВАЗА-АРИ в поединке, Арбитр должен произнести ВАЗА-АРИ-АВАСЕТЕ ИППОН (два Ваза-ари складываются в Иппон).

СТАТЬЯ 17 – УДЕРЖАНИЕ (ОСАЕКОМИ)

Арбитр объявляет ОСАЕКОМИ при выполнении классифицированных Кодоканом техник удержания или их вариаций, когда удерживаемый спортсмен:

- Контролируется соперником сбоку, сзади или сверху и
- Касается татами спиной полностью или полной верхней частью спины (область лопаток).

Участник, выполняющий удержание или его вариации, не должен иметь свою ногу (ноги) и тело под контролем ног противника, как изнутри, так и снаружи.

В данных ситуациях (рисунки 17.1-17.2) после того, как Арбитр объявил Осаекоми, он должен объявить ТОКЕТА.





Рисунки 17.1-17.2

Участник, выполняющий удержание, должен находиться своим телом на теле противника, и над ним, полностью накрывая его и прижимая его под своим телом.

Он должен оказывать давление переднюю верхнюю часть тела противника своей передней верхней частью тела в любом из положений КЕСА, ШИХО или УРА, т.е. подобно техническим действиям КЕСА-КАМИ-ШИХО-УРА-ГАТАМЭ или САНКАКУ-ВАЗА.

Если участник, проводящий удержание, меняет без потери контроля над соперником вид удержания, отсчет времени удержания продолжается до объявления ИППОН (или эквивалента), ТОКЕТА или МАТЭ.

Если во время проведения удержания Тори совершает наказуемое деяние, заслуживающее наказания ШИДО, Арбитр должен объявить МАТЭ, возвратить участников на их стартовые позиции и:

- Если время удержания меньше, чем 5 секунд, то Арбитр, объявляет наказание, затем возобновляет борьбу командой ХАДЖИМЭ.
- Если время удержание больше 5 секунд, но меньше 10 секунд, то Арбитр объявляет наказание Шидо для Тори и даёт оценку (Юко), затем возобновляет борьбу командой ХАДЖИМЭ.
- Если время удержание больше 10 секунд, но меньше 20 секунд, то Арбитр наказание Шидо для Тори и даёт оценку (Ваза-ари), затем возобновляет борьбу командой ХАДЖИМЭ.

Если вовремя проведения Удержания Укэ, совершает наказуемое деяние, то Арбитр объявляет наказание, прямо указывая на Укэ, не прерывая поединок командой Соно-Мама.

Если ситуация позволяет, и чтобы не прерывать положительное действие Тори, Арбитр может объявить наказание напрямую, указывая на Укэ, не прерывая поединок командой Соно-Мама.

Однако если необходимо объявить наказание ХАНСОКУ-МАКЭ, как для Тори, так и для Укэ, то Арбитр после объявления СОНО-МАМА консультируется с Судейскими директорами МФД и/или Судейскими Супервайзерами МФД, объявляет МАТЭ, возвращает участников на стартовые позиции, объявляет ХАНСОКУ-МАКЭ и заканчивает поединок, объявляя СОРЕ-МАДЭ.

Если удержание имеет место быть, но Арбитр не объявил ОСАЕКОМИ, Судейские директора МФД и/или Судейские Супервайзеры МФД, должны ему об этом сказать и Арбитр должен немедленно объявить ОСАЕКОМИ.

Судейские директора МФД и/или Судейские Супервайзеры МФД, проверив по CARE системе, могут определить точное время удержания и сообщить его Арбитру для принятия соответствующего решения.

Арбитр после объявления Осаекоми, не должен объявлять Токета при наличии ситуаций, когда, например, спина удерживаемого спортсмена больше не соприкасается с татами (например, «мост»), но при этом спортсмен, проводящий удержание, все равно сохраняет первоначальный контроль.

Если Укэ освобождается от удержания за пределами рабочей зоны, вблизи границы рабочей зоны и не далее, чем на два метра в опасной зоне:

- Арбитр объявляет МАТЭ, если нет немедленного продолжения, как от Тори, так и от Укэ в виде удержания, болевого или удушающего приема, и, при необходимости, объявляет соответствующую оценку за удержание;
- Арбитр должен объявить Токета, если есть немедленное продолжение действий либо от Тори, либо от Укэ в виде удержания, болевого или удушающего приема, и при необходимости, дать соответствующую оценку за удержание, позволяя последнему действию продолжаться;
- Если удержание продолжается за пределами рабочей зоны и выходит за пределы зоны безопасности, то Арбитр должен объявить Иппон! Сорэ-Мадэ!

Следующие виды удержаний является недействительным (рисунки 17.3-17.4), и Арбитр должен дать команду МАТЭ, если нет прогресса в действии.



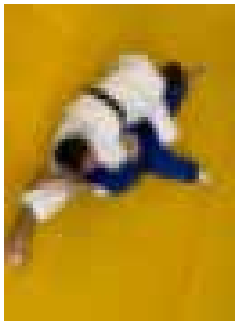


Рисунки 17.3-17.4.

Такие виды удержаний является недействительным (рисунки 17.5-17.7), и Арбитр должен дать команду МАТЭ немедленно.







Рисунки 17.5-17.7.

Категорически запрещается проводить удержания только за голову/шею, без контроля хотя бы одной руки соперника. Контроль в борьбе лёжа с использованием рук вокруг шеи, без руки соперника внутри, расценивается как Матэ. Контроль в не-ваза, с использованием ног вокруг шеи, без руки противника внутри, расценивается как Матэ и наказание Шидо.

СТАТЬЯ 18 – ЗАПРЕЩЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ И НАКАЗАНИЯ

Запрещенные действия подразделяются на нарушения, за которые даются наказание:

- ШИДО – может быть дано 2 (два) Шидо, третье влечёт Хансоку-макэ. Участник дисквалифицируется, но ***МОЖЕТ продолжать участвовать*** в соревнованиях, если это применимо.
- ХАНСОКУ-МАКЭ, где участник дисквалифицируется, но ***МОЖЕТ продолжать участвовать*** в соревнованиях, если это применимо.
- ХАНСОКУ-МАКЭ, где участник дисквалифицируется и ***НЕ МОЖЕТ продолжать участвовать*** в соревнованиях.

Поединок не может быть завершен одним или сложенным Шидо, до тех пор, пока Хансоку-макэ не будет достигнуто.

Судьи имеют право объявлять наказания, с учетом намерения или конкретной ситуации и в наилучших интересах вида спорта.

В случае, когда Арбитр решает наказать участника(ов) (исключая СОНО-МАМА в положении борьбы лежа), он должен временно остановить схватку, объявив МАТЭ, вернуть участников на их стартовые позиции (Статья 11), и объявить наказание, указывая на того (тех) кто совершил запрещенное действие.

Спортсменам не разрешается намеренно прикасаться к судье в негативной форме. Специальная комиссия МФД рассмотрит ситуацию и примет решение.

Статья 18.1. ШИДО (Незначительные нарушения):

Во время поединка спортсмен может получить Шидо за недостаточную активность, запрещенный прием или действие, не считающееся опасным, неопрятную форму или прическу.

Два Шидо будут вынесены в качестве предупреждений, а третье будет Хансоку-макэ, спортсмен дисквалифицируется и может продолжать участие в соревновании, если это применимо.

Шидо не дает оценку другому спортсмену, только технические оценки могут дать оценки на табло.

Если оба спортсмена одновременно нарушают правила, каждому из них должно быть назначено наказание в соответствии с серьезностью нарушения.

Когда оба спортсмена имеют по два (2) Шидо, а затем каждый получает ещё одно наказание, им обоим должно быть дано Хансоку-макэ.

Нарушения, обычно относящиеся к Шидо могут быть квалифицированы, как Хансоку-макэ, если они совершены явно антиспортивным образом, не соответствующим принципам честной борьбы (например, если один участник, неоднократно, наступает на ногу своего противника, чтобы бросить его; или только блокирует, скрещивая пальцы, для избегания захвата; или если Укэ в ситуации удержания с силой давит рукой на лицо Тори, чтобы уйти с удержания).

Наказание в борьбе лёжа должно применяться таким же образом, как и в Статье 17 Удержание.

Оценки и наказания:

a) Если спортсмен (синий) совершит незначительное нарушение, а его противник (белый) бросит его на Иппон, белому присуждается Иппон, и поединок завершается.

b) Если спортсмен (синий) совершит незначительное нарушение, а его противник (белый с оценкой Ваза-ари) бросит его за Ваза-ари, то белому присуждается оценка Ваза-ари-Авасетэ-Иппон и поединок завершается.

c) Если спортсмен (синий) совершит незначительное нарушение, а его противник (белый без оценки Ваза-ари до этого) бросит его на Ваза-ари, то белому присуждается оценка Ваза-ари Иппон, а синему назначается наказание – Шидо.

d) Если спортсмен (синий) совершит незначительное нарушение, а его противник (белый) бросит его на Юко, то белому присуждается оценка Юко, а синему назначается наказание – Шидо.

Продолжение в партере

Если спортсмен (синий) совершит незначительное нарушение и при этом бросит, своего соперника (белого), судья разрешит борьбу лёжа до тех пор, пока белый имеет преимущество. Арбитр должен объявить Матэ, для назначения наказания синему в тот момент, когда синий получит преимущество, в борьбе лёжа.

Всякий раз, когда Арбитр объявляет наказание, он должен жестом показать причину наказания.

Наказание может быть также назначено после объявления Соре-маде за любое запрещенное действие, совершенное в течение времени, отведенного для поединка, или, в некоторых исключительных случаях, за серьезные действия, совершенные после сигнала об окончании поединка. В этом случае Арбитр выносит наказание в соответствии с решением Судейских директоров МФД и/или Супервайзеров МФД.

18.1.1. Шидо за недостаточную активность

1. Негативные позиции, противоречащие духу борьбы, наказываются Шидо (в стойке, после взятия захвата, принимать исключительно оборонительную стойку, не проводя атакующих действий, защитная манера ведения борьбы и т.п.)
2. Имитирует атакующие действия, из которых очевидно, что он не пытается бросить противника (ложная атака). Ложная атака определяется следующим образом:
   - Тори не имеет намерения выполнять бросок;
   - Тори проводит атаку без захвата или немедленно распускает захват;
   - Тори делает одну ложную атаку или несколько повторных ложных атак без выведения Укэ из равновесия;
   - Тори вставляет ногу между ногами Укэ для блокирования возможной атаки;
   - Тори не имеет реальной возможности выполнить бросок.
3. Переводит противника в положение борьбы лежа, не в соответствии со Статьей 10, и при этом противник не получает преимущества для продолжения борьбы в положении лежа. Арбитр объявляет Матэ и наказывает Шидо участника, нарушившего Статью 10.
4. В положении стоя, после команды Арбитра Хаджимэ, и после взятия захвата, не производит атакующие действия. Допустимое время между взятием традиционного захвата и выполнением атаки составляет **45 секунд**, если при этом наблюдается положительное развитие действий. Судьи должны строго наказывать участников, которые не стремятся к взятию традиционного захвата или которые пытаются избегать захвата соперника.
5. Без проведения атаки с разрешенной позиции (см. Статью 5 - Исключения):

   • В стойке умышленно выходить за пределы рабочей зоны.

   Примечание: в стойке, участники считаются находящимися внутри, пока у белого или синего есть хотя бы одна стопа внутри рабочей зоны соревнований.

   • В борьбе лёжа умышленно выходить за пределы рабочей зоны.

   Примечание: в партере участники считаются находящимися внутри, пока у белого или синего имеется любая часть тела внутри рабочей зоны соревнований. Исключение: удержание, болевой или удушающий прием, где действие начинается внутри рабочей зоны соревнований, как со стороны синего, так и белого участника.

5а. Атаки как в стойке, так и в партере подлежат учёту.

18.1.2. Шидо за запрещенные действия

6. Упираться рукой, ладонью, ногой или ступней, прямо в лицо соперника. «ЛИЦО» - означает переднюю часть головы, ограниченную линией, проходящей через лоб, переднюю часть ушей и подбородок.
7. Умышленно избегать взятия захвата во время поединка. Нормальным захватом является захват левой рукой правой стороны дзюдоги противника, будь то рукав, воротник, область груди, верхнюю часть плеча или спину, а правой рукой левую сторону дзюдоги противника, будь то рукав, воротник, область груди, верхняя часть плеча или спина и всегда выше пояса или наоборот.

Для того чтобы сделать дзюдо более привлекательным и предложить больше шансов для броска, разрешены неклассические захваты. Захваты за воротник и лацкан, односторонний, скрестный захват, захват за пояс, захваты «карман» и «пистолет» разрешены, когда действия участника являются положительными и когда он стремится выполнять успешные атаки и броски. В случае взятия захвата, дается время на подготовку атаки. Тот же захват (или захват за воротник и лацкан), используемый одной или обеими руками для принуждения противника к сгибанию, используемый в защитной, негативной или блокирующей стойке, наказывается Шидо. См. рисунки 18.1-18.14.




Рисунки 18.1-18.2






Рисунки 18.3-18.6





Рисунки 18.7-18.9





Рисунки 18.10-18.11




Рисунки 18.12-18.14

8. Все захваты за куртку и захваты ниже пояса до уровня верхней части внутренней части бедра разрешены, но Шидо будет дано, если захват за куртку или захват ниже пояса до уровня верхней части внутренней части бедра, будет использован в негативном направлении.
Обхват ног рукой или ладонью/предплечьем, захват ног, захват брюк и касание ноги от верхней части внутренней части бедра вниз запрещено и будет наказываться Шидо.
9. Нырок под руку соперника без немедленной атаки наказывается Шидо.
10. Вставляет ногу между ног соперника без немедленной атаки броском, наказывается Шидо.
11. В положении стоя продолжительное время удерживает края рукавов соперника в целях защиты или скручивает края рукавов.
12. В положении стоя захватывает пальцы одной или обеих рук соперника, блокируя их, чтобы помешать его действиям или захватывает кисти или запястья соперника, только чтобы помешать взятию захвата на себе или атаки.
13. Захваты внутри куртки и брюк
В стойке разрешено захватывать внутри рукава, как Тори, так и Укэ.
В стойке не разрешено захватывать внутри низа брюк, как Тори, так и Укэ, и будет наказываться Шидо.
В партере разрешено захватывать внутри рукава, как Тори, так и Укэ.
В партере разрешено захватывать внутри низа брюк, как Тори, так и Укэ.
14. Заламывает палец (пальцы) противника с целью освобождения от захвата.
15.
a) Срыв захвата одной или двумя руками, но с сохранением как минимум одного захвата – разрешен.
b) Срыв захвата одной рукой без сохранения захвата – разрешен.
c) Срыв захвата двумя руками без сохранения захвата – наказывается Шидо.
d) Например, если у спортсмена в синем дзюдоги один захват, а спортсмен в белом дзюдоги решает сорвать его двумя руками, белый должен сохранить хотя бы один захват в своей руке. Таким образом, если у синего спортсмена один захват, после срыва двумя руками, белый должен сохранить хотя бы один захват. Если после срыва захвата у белого спортсмена больше нет захватов – это Шидо. См. рисунки 18.15-18.16.

Примеры
1. Срыв захвата одной рукой без сохранения захвата: РАЗРЕШЕН
1.1.





Рисунки 18.15-18.16

1.2.











Рисунки 18.17-18.21

2. Срыв захвата двумя руками



Рисунки 18.22-18.25.

16. Сбивает ногой или коленом захват соперника (рисунки 18.26-18.27).



Рисунки 18.26-18.27

17. Прикрывает край своей дзюдоги, чтобы не дать сопернику взять захват (рисунок 18.28).



Рисунок 18.28

18. Блокирует кисть соперника (рисунки 18.29-18.30).



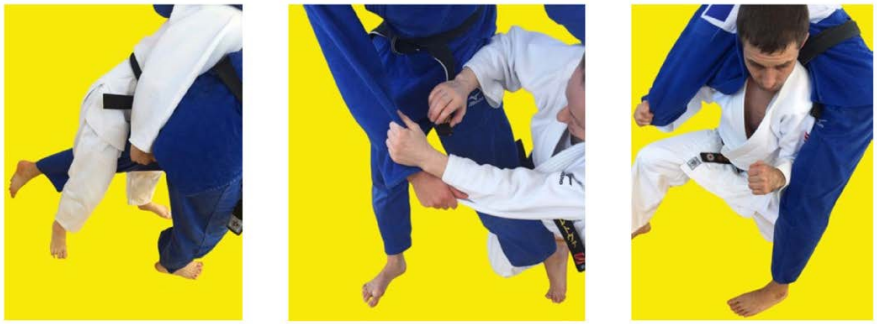
Рисунки 18.29-18.30

19. Проводит атакующие или защитные действия одной или двумя руками ниже пояса противника в Стойке (захват ноги, захват брюк, блокирование или толкание ног(и) противника

кистями или руками). Захват ноги ниже пояса возможен только, когда оба соперника находятся в положении борьбы лёжа и действие в Стойке закончено. Смотри рисунки 18.31-18.33.



Рисунки 18.31-18.33



Рисунки 18.34-18.36

Разрешенные действия, нет наказания Шидо (рисунок 18.37).

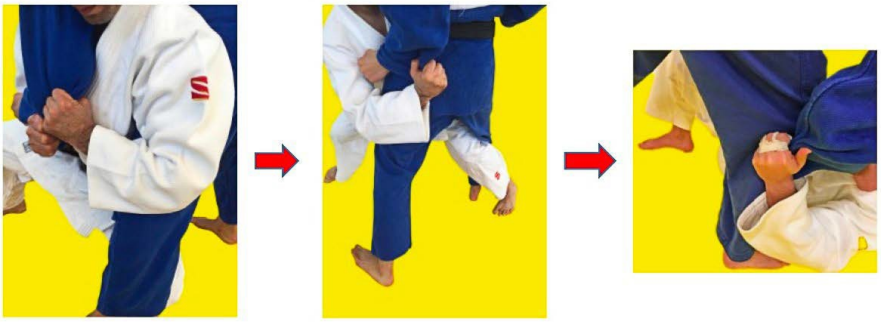


Рисунок 18.37

Тори находится в tachi-shisei (Стойке) и может применять Болевые и удушающие приемы, поскольку Укэ находится в положении борьбы лёжа (рисунок 18.38).

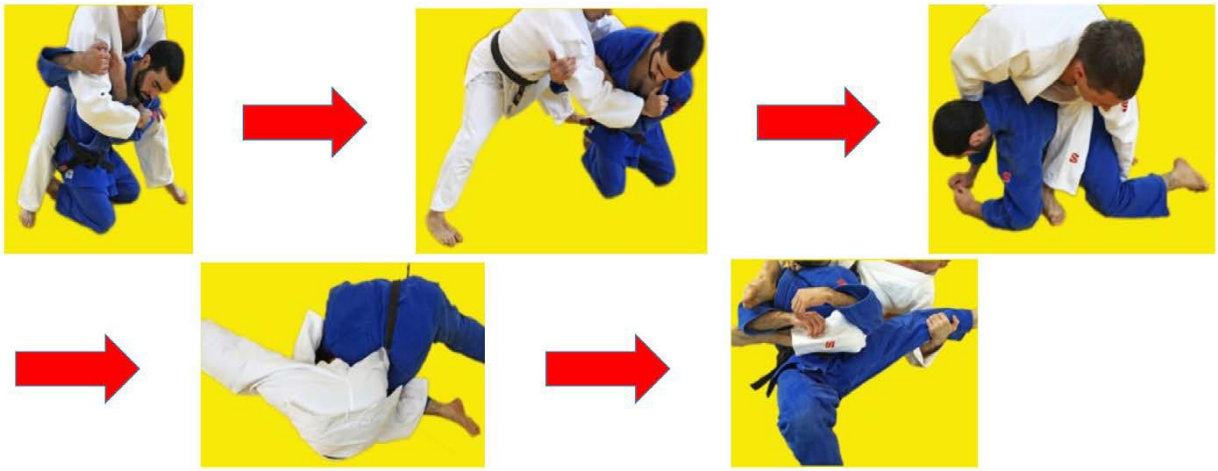


Рисунок 18.38

20. Обматывает полой куртки или концом пояса какую-либо часть тела противника. Действия «обматывания» полой куртки или концом пояса означает, что пояс или пола куртки должны сделать полный оборот. Использование пояса или полы куртки как фиксатора при выполнении захвата (без обматывания), то есть блокирование руки противника не наказывается.
21. Захватывает зубами дзюдоги (свою или противника).
22. Упираться ногой или ступней в пояс, лацкан или воротник соперника.
23. Проводит удушающие захваты с использованием своего или чужого концов пояса или полы куртки, или используя только пальцы (рисунок 18.39).



Рисунок 18.39

24. При проведении удержания, болевого или удушающего приема запрещено растягивать ногу противника: Арбитр должен немедленно дать Матэ и наказать участника Шидо (рисунок 18.40).



Рисунок 18.40

Особое внимание уделяется следующим ситуациям: когда Тори, проводя удушающий прием, также излишне растягивает ногу Укэ. Арбитр должен немедленно дать Матэ и наказать участника Шидо.

25. Медвежий захват в стойке, если Тори сцепляет обе руки вместе, образуя круг, или если рука(и) Тори сжимают противоположную руку(и), образуя круг, будет наказан Шидо.
Медвежий захват в стойке разрешен, если руки Тори не сцеплены. Медвежий захват, при котором Тори хватает свой собственный рукав противоположной рукой, разрешен.
Шидо не назначается, если Тори выполнит медвежий захват со сцепленными руками, при условии, что у Тори уже был прочный захват до этого или в случае перехода из партера в стойку.
Разрешенные ситуации «медвежьего захвата» (рисунки 18.41-18.47).

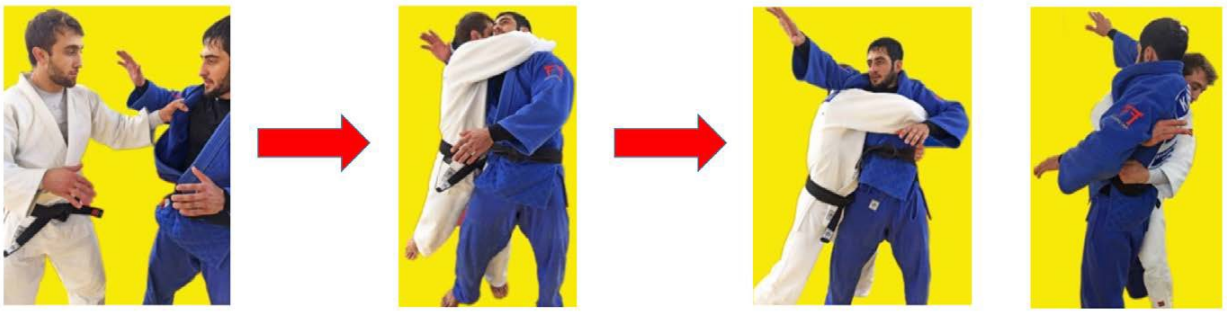


Рисунок 18.41





Рисунки 18.42-18.47

26. При удушающем приеме (риотэ-джимэ, когда Тори и Укэ находятся лицом к лицу, хадака-джимэ, когда Тори находится за спиной Укэ или ситуация санкаку при захвате головы ногами только вокруг шеи) использование ног для усиления захвата вокруг головы противника без какой-либо руки противника внутри – это Матэ и Шидо.
27. Удары стопой или коленом по кисти или руке соперника, с целью освобождения от захвата, а также удары по ноге или лодыжке соперника, без применения какого-либо технического действия.
28. Явно ударять по руке соперника с целью разорвать захват или избежать захвата.
29. Проведение болевого или удушающего приема в стойке без бросковой техники дзюдо или с бросковой техникой дзюдо с минимальным риском травмирования, при которой у Укэ есть возможность увернуться, выполняемое одной или двумя руками на одной руке, будет наказываться Шидо. См. также статью 18.2.2 пункт 3. Смотри рисунки 18.48-18.49.




Рисунки 18.48-18.49

30. Действие обвива ногой ноги соперника без проведения немедленной атаки подлежит наказанию Шидо (рисунки 18.50-18.57)



Рисунки 18.50-18.57

31. Применение захвата ката-санкаку в стойке с бросковым действием, независимо от того, дал или нет арбитр команду Матэ, при низком риске травмирования, наказывается Шидо. См. также статью 18.2.2 пункт 7 (рисунок 18.58).



Рисунки 18.58

18.1.3. Шидо за неопрятную форму или прическу

Ни один спортсмен не должен использовать приведение в порядок дзюдоги или укладывание прически, с целью получения времени и прерывания поединка. Ответственность за правильную подготовку куртки для дзюдоги, брюк, пояса и волос лежит на спортсмене. Спортсмены должны выходить на татами и покидать рабочую зону в надлежащим образом заправленной дзюдоги и с аккуратной прической.

32. Если куртка, брюки и/или пояс для дзюдоги приходят в беспорядок во время поединка, спортсмен обязан быстро привести их обратно в правильное положение. Это может быть выполнено

между командами Матэ и Хаджимэ или во время перерыва между действиями. Спортсмен, не выполнивший это требование, будет наказан (Шидо или Хансоку-макэ, если это третье наказание).
Наказание (Шидо или Хансоку-макэ, если это третье наказание) будет назначено спортсмену, который развязывает куртку, брюки и/или пояс без разрешения Арбитра.
Умышленное приведение в беспорядок собственной дзюдоги или дзюдоги своего соперника, развязывание или повторное завязывание пояса или брюк без разрешения Арбитра; умышленное затягивание времени на приведение в порядок дзюдоги и пояса (рисунки 18.59-18.60).

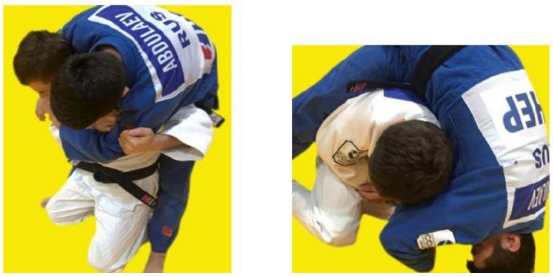


Рисунки 18.59-18.60

Арбитр никогда не должен касаться дзюдоги или пояса участника. Это может произойти только в исключительных случаях (например, при команде Ёши) и для обеспечения безопасности спортсменов (например, в положении лёжа освободить голову спортсмена от дзюдоги, что препятствует оценке его физического состояния).
33. Спортсмену разрешается завязывать волосы один раз за поединок. Все последующие случаи наказываются Шидо (или Хансоку-макэ, если это третье наказание).

Статья 18.1.4 Наказание (Шидо) в соревнованиях кадетов
34. В соревнованиях кадетов спортсменам запрещено использовать голову при выполнении броска в качестве Тори, за это им назначается Шидо.

35. В соревнованиях кадетов спортсменам запрещено использовать голову для защиты в качестве Укэ. В этой ситуации Тори будет дана оценка, если таковая имеется, а Укэ будет наказан Шидо. Смотри рисунки 18.61-18.67.









Рисунки 18.61-18.67

36. В соревнованиях кадетов не будет оценки за бросок - обратный сеой-наге, и Тори будет наказан Шидо. Применение техник сеой-наге, когда Укэ может выполнить укеми, а Тори способен контролировать действие, разрешено. Запрещены вариации приемов сеой-наге, когда Тори отворачивается от Укэ, скручивая цуритэ и хикитэ с использованием того же лацкан дзюдоги Укэ, без контроля над Укэ, выполняя действие в стойке или с падением в неопределенном направлении, не давая возможности противнику выполнить укэми, а иногда и с падением Укэ шеей на татами.
Примечание: Спортсмены-кадеты, участвующие в соревнованиях взрослых или юниоров, должны соблюдать правила соответствующей возрастной группы соревнования (см. Статью 20).

Статья 18.1.5. Затягивание времени

Затягивание времени между «Матэ» и «Хаджимэ» путем не вставания после действий в партере, невозвращения немедленно на стартовую позицию, чрезмерно длительное приведение в порядок прически, слишком долгое приведения в порядок дзюдоги, слишком долгое завязывание пояса или сочетание этих пунктов – в первый раз влечёт предупреждение, а со второго раза и далее – наказание Шидо.

18.2. ХАНСОКУ-МАКЭ (Грубые нарушения)

Хансоку-макэ может быть косвенным из-за сложения наказаний Шидо (см. Статью 18.1) или прямым, что является немедленной дисквалификацией. В любом случае противник побеждает в поединке, с оценкой эквивалентной Иппону.
При вынесении прямого Хансоку-макэ, в зависимости от характера нарушения, участник может быть допущен или не допущен к продолжению участия в соревновании, если это применимо.
Прежде чем присудить Хансоку-макэ, Арбитр должен проконсультироваться с Судейскими директорами МФД и/или Судейскими Супервайзерами МФД.
При назначении Хансоку-макэ, Арбитр должен следовать процедуре МФД, заполнив форму «Прямое Хансоку-макэ», чтобы сообщить об этом Судейским директорам МФД и/или Супервайзерам МФД, который затем проинформирует лицо, проводящее соревнование.

18.2.1 Хансоку-макэ за опасную технику

При назначении данного вида Хансоку-макэ, участник ***МОЖЕТ продолжать*** соревнование.

Техники, использующие ныряние головой являются опасными и наказываются Хансоку-макэ.

1. «Ныряние» на татами, наклоняясь вперед и вниз при проведении или попытке выполнения таких техник, как «УЧИ-МАТА», «ХАРАИ-ГОШИ», «СЕОИ-НАГЭ», «ТАИ-ОТОШИ», «КАТА-ГУРУМА», «ЦУРИ-ГОШИ» и т.п. Запрещено кувыркаться вперед, когда Укэ находиться на плечах или спине Тори. Тори может продолжить участие в соревнованиях (см. также Статья 18.1.4. пункт 34).

18.2.2. Хансоку-макэ за действия, противоречащие духу дзюдо

При данных вариантах Хансоку-макэ участник НЕ МОЖЕТ продолжать участие в соревнования в последующих встречах и остается на позиции, которую он достиг по сетке соревнований (если это четвертьфинал, то 7-е место). В круговой системе, в оставшихся встречах, его противникам присуждается победа Иппон.

1. Применяет КАВАЗУ-ГАКЭ (бросает соперника, обвивая ногой его ногу, повернувшись почти в ту же сторону, что и соперник и падает на него).

Даже, если бросающий скручивается/поворачивается во время броска, данное действие всё равно рассматривается как Кавазу-гакэ и наказывается. Такие броски, как О-сото-гари, О-учи-гари и Учи-мата, при обвиве ноги противника разрешены и подлежат оценке. Смотри рисунки 18.68-18.69.





Рисунки 18.68-18.69

2. Проведение техники кани-басами (ножницы)
3. Проведение техники дожимэ.
4. Проведение техники аши-гарами.
5. Применение болевых и удушающих приемов в стойке без бросковой техники или с бросковой техникой дзюдо с высоким риском травмирования, где у Укэ нет возможности увернуться, выполненное одной или двумя руками на одной руке, наказывается Хансоку-макэ. См. также статью 18.1.2 – Шидо за запрещенные действия, пункт 29.
6. Укэ, находясь за спиной Тори, не имеет права выбивать стоящую ногу или ноги Тори, изнутри.
7. a) Выполняет любые технические действия, которые могут травмировать или представлять опасность для шеи или позвоночника соперника.

b) Применение захвата ката-санкаку в стойке с броском, независимо от того, дал или нет арбитр команду Матэ, с высоким риском травмирования шеи или позвоночника соперника, наказывается Хансоку-Макэ. См. также статью 18.1.2 пункт 31.

c) Захват ката-санкаку в партере, с блокированием тела противника обеими ногами, наказывается Хансоку-макэ (рисунок 18.70).



Рисунок 18.70

d) Захват уширо-санкаку (ushiro-sankaku) в партере, независимо от того, дал или нет арбитр команду Матэ, с высоким риском травмирования шеи или позвоночника соперника, наказывается Хансоку-Макэ.

Примеры:

a) Уширо-санкаку > Удушающий прием: Разрешено









Рисунки 18.71-18.74

b) Уширо-санкаку > Болевой прием: Разрешено







Рисунки 18.75-18.77

с) Уширо-санкаку с давлением на шею и позвоночник соперника: НЕ разрешено – Хансоку-Макэ







Рисунки 18.78-18.80

8. Умышленно падает назад, при нахождении противника на его спине, контролируя его действия.
9. Поднимает противника, лежащего на татами, и с силой бросает его обратно на татами, без использования техники дзюдо.
10. Не подчиняется указаниям арбитра.
11. Делает ненужные выкрики, замечания или жесты оскорбительные для противника или судей в ходе поединка.
12. Выходит бороться, имея твердые или металлические предметы (скрыто или явно).
13. Любое действие, противоречащее духу дзюдо (это включает в себя все, что можно охарактеризовать как анти-дзюдо, например, ведя в счёте и на последних секундах поединка покидать рабочую зону, чтобы помешать сопернику взять захват), может быть наказано прямой дисквалификацией ХАНСОКУ-МАКЭ в любое время поединка.

Статья 18.3 Двойное Хансоку-макэ

Если оба спортсмена одновременно получают Хансоку-макэ, должны применяться следующие правила.

Статья 18.3.1 Двойное Хансоку-макэ (не прямое)

В основное время или в Голден скор, если оба спортсмена получают по 3 Шидо, оба участника считаются проигравшими, результат поединка записывается как 0-0 со следующими последствиями:

• Финал – оба участника занимают 2-е место.

• Борьба за бронзу – оба участника займут 5-е место.

• Полуфинал – оба участника занимают 5-е место.

• Четвертьфинал или утешение последних 8 (четвертьфинал) – обоим участникам присуждается 7-е место.

• Раунды перед четвертьфиналом – оба участника считаются проигравшими и остаются на позиции, достигнутой ими в турнирной сетке. Они могут участвовать в командных соревнованиях, если они следуют за индивидуальными соревнованиями (например Чемпионат мира, Олимпийские игры и т. п.)

• Соответствующие рейтинговые очки будут начислены при наличии предыдущих побед.

В круговой системе, если оба участника получают 3 Шидо, они считаются проигравшими только в этом поединке, и результат поединка записывается как 0-0. Они оба могут участвовать в следующем поединке, если это применимо.

В командных соревнованиях, если обоим участникам дается по 3 Шидо, они считаются проигравшими только в этом поединке, а результат поединка записывается как 0-0. Они оба могут участвовать в следующем раунде, если это применимо.

В командном соревновании, в поединке Голден скор, если оба участника получают 3 Шидо, они считаются проигравшими только в этом поединке, а результат поединка записывается как 0-0. Весовая категория, в которой произошла двойная дисквалификации остается в жеребьевке.

Статья 18.3.2 Двойное Хансоку-макэ (прямое)

Последствия для прямого Хансоку-макэ, данного обоим участникам (в основное время или в Голден скор), решает Специальная комиссия МФД.

При прямом Хансоку-макэ, назначенном обоим участникам в Голден скор командного поединка, следует руководствоваться разделом 2.7.1.

СТАТЬЯ 19 – НЕЯВКА И ОТКАЗ

Решение ФУСЕН-ГАЧИ (победа в результате неявки противника) объявляется тому участнику, чей противник не явился на встречу, в соответствии с правилом 30 секунд.

Лишение права на участие в поединке: Если один участник готов вовремя и его соперник отсутствует, то Спортивный Директор МФД (или назначенный человек) может попросить диктора объявить «последнее предупреждение отсутствующему атлету».

Арбитр приглашает готового к поединку участника для ожидания на краю рабочей зоны. Табло начинает обратный отсчет 30 секунд.

Если по истечении 30 секунд противник по-прежнему отсутствует на татами, то Арбитр приглашает присутствующего участника в рабочую зону и объявляет его победителем по Фусен-гачи.

Арбитр, перед объявлением Фусен-гачи, должен убедиться, что получил на это разрешение от Спортивного Директора МФД или назначенного человека.

Специально созданная комиссия вправе решать, может ли участник проигравший встречу по Фусен-гачи, участвовать в утешительных встречах.

Решение КИКЕН-ГАЧИ объявляется тому участнику, чей противник отказывается от борьбы по любой причине во время поединка.

Любой участник, который отказывается выполнять требования правил по гигиене, длине волос и ношению головных уборов (см. Приложение E1.3., Гигиена) лишается права участия в соревнованиях и сопернику присуждается победа по Фусен-гачи, если встреча не началась или по Кикен-гачи, если встреча уже началась.

Если участник в течение схватки теряет свои контактные линзы и, не имея возможности немедленно поставить их на место, информирует Арбитра, что не может продолжить без них схватку, Арбитр, должен отдать победу его сопернику КИКЕН-ГАЧИ.

СТАТЬЯ 20 – ТРАВМА, БОЛЕЗНЬ ИЛИ НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

Для этой статьи лицо, выполняющее функции врача, определяется в Приложении E.

Результат поединка, когда один из участников неспособен продолжать борьбу из-за травмы, болезни или несчастного случая, полученных в течение поединка, должен объявляться Арбитром, согласно следующих пунктов:

a) Травма

1. В случае, когда травма произошла по вине травмированного участника, он считается проигравшим.
2. В случае, когда невозможно определить причину травмы, участник, который не может продолжить борьбу считается проигравшим.
3. Если травма, получена вследствие действий спортсменов из другого поединка на соседнем татами., то травмированный спортсмен имеет право попросить арбитра обратиться к врачу. При необходимости ему может быть оказана медицинская помощь, и спортсмен может продолжить поединок, если способен.
4. Когда травма, вызвана внешним объектом (например, светодиодом или рекламным щитом, камерой фотографа), травмированный спортсмен имеет право попросить арбитра обратиться к врачу и, если необходимо, получить лечение, и может продолжить поединок, если способен.

Если во время поединка участник травмируется в результате действий противника и травмированный не может продолжить борьбу, арбитр, Судейские директора МФД и/или Супервайзеры МФД должны проанализировать этот случай и принять решение на основании правил. Каждый случай должен рассматриваться индивидуально с учетом его конкретных обстоятельств.

b) Если участник заболевает в течение поединка и не способен продолжать борьбу, он проигрывает поединок.

c) Если несчастный случай происходит из-за внешнего влияния (форс-мажор), после консультации с Судейскими директорами МФД и/или Супервайзерами МФД и Медицинским комиссаром МФД, поединок должен быть отменен или отложен.

В этих случаях «форс-мажор» Спортивные и Судейские директора МФД должны принять окончательное решение.

Медицинское освидетельствование

a) Арбитр приглашает Доктора, если необходимо на татами, для освидетельствования участника, который получил тяжелый удар по голове или в область позвоночника, или когда арбитр уверен, что имеет место серьезная травма. В этих случаях доктор освидетельствует участника в наиболее короткое время и сообщает арбитру о возможности участника продолжить поединок.

Обычно только один Доктор для каждого участника допускается на татами. Если Доктору требуется помощь ассистента, он сначала сообщает об этом Арбитру. Арбитр должен находиться рядом с травмированным участником и контролировать, чтобы Доктор выполнял необходимую помощь в соответствии с Правилами.

Тренер никогда не допускается в рабочую зону татами.

Тем не менее, арбитр может проконсультироваться с Судейскими директорами МФД и/или Супервайзерами МФД, и членом Медицинской комиссии МФД, в случае если им необходимо прокомментировать любое решение.

Если доктор после освидетельствования травмированного участника, сообщает арбитру, что участник не может продолжить борьбу, арбитр, после консультации с Судейскими директорами МФД и/или Супервайзерами МФД, и членом Медицинской комиссии МФД, объявляет противника победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

b) Участник может попросить арбитра пригласить доктора, но в этом случае поединок прекращается и противник объявляется победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

c) Доктор также может просить освидетельствования своего участника, но в этом случае поединок прекращается и противник объявляется победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

В тех случаях, когда арбитр считает, что поединок не может быть продолжен, Арбитр после консультации с Судейскими директорами МФД и/или Супервайзерами МФД, и членом Медицинской комиссии МФД, заканчивает поединок и объявляет результат в соответствии с правилами.

Кровоточащие травмы

В случае возникновения кровоточащей травмы, Арбитр приглашает Доктора для оказания помощи в остановке и изоляции кровотечения, за пределами рабочей зоны, в присутствии другого судьи, закрепленного за данным татами.

Участнику не разрешается продолжать поединок, пока кровотечение не остановлено.

Спортсмену разрешается получать медицинскую помощь любого типа, например, при незначительном или сильном кровотечении, только два (2) раза. Если спортсмену требуется медицинская помощь в третий (3-й) раз, Арбитр объявляет соперника победителем по правилу «Кикен-гачи».

Однако, в исключительных случаях, Специально созданная комиссия МФД, по согласованию с Медицинской комиссией МФД может разрешить спортсмену получить медицинскую помощь в третий (3-й) раз.

Незначительные травмы

Незначительные травмы могут быть вылечены самим участником. Например, в случае выбитого пальца, арбитр останавливает поединок (объявляя МАТЭ или СОНО-МАМА) и разрешает участнику вставить выбитый палец. Это действие должно быть выполнено немедленно, по желанию участника с помощью врача, за пределами татами, после чего спортсмен может продолжать поединок.

Участнику разрешается вправлять один и тот же палец два (2) раза. При возникновении этой ситуации в третий (3) раз, участник считается не в состоянии продолжать поединок. Арбитр, после консультации с Медицинским комиссаром МФД, заканчивает поединок, и объявляет противника победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

Врачи оргкомитета или аккредитованные врачи команд могут вмешиваться только после приглашения Арбитра.

Врачи оргкомитета или врачи команд должны иметь возможность вмешиваться в поединок, по их собственной просьбе, когда это будет сочтено необходимым, в случае опасности для здоровья спортсмена (ов), в т.ч. при неудачном приземлении на голову или удушение.

Когда врач ясно осознает, особенно в случае удушения, что существует опасность для здоровья одного из участников, за которого он отвечает, он может подойти к краю площадки для соревнований и призвать судей немедленно принять меры. остановить поединок. Судьи должны принять все необходимые меры для оказания помощи врачу.

Такое вмешательство обязательно будет означать поражение участника в поединке и поэтому должно применяться только в крайних случаях.

Примечание: на кадетских соревнованиях, если участник теряет сознание во время удушающего приема, то он НЕ МОЖЕТ продолжать участие в соревнование. В случае, если спортсмен сдаётся («Маитта!») до потери сознания, независимо от того, объявил ли судья «Матэ!» и/или «Иппон», спортсмен может продолжить участие в соревнованиях, если это применимо.

Врачи, чтобы показать, что они хотят сделать эту исключительную просьбу, должны встать на краю площадки для соревнований, показывая две руки, скрещенные на уровне груди, чтобы сообщить Арбитру, что они хотят экстренно вмешаться. Арбитр должен остановить схватку и разрешить врачу выйти на татами.

Такое вмешательство будет означать для его спортсмена проигрыш в соревновании, поэтому его следует принимать только в случае необходимости.

Возможны три случая:

Врач делегации/врач местного оргкомитета/медицинский комиссар МФД объявляет, что участник не может продолжать поединок, так как его здоровье находится в опасности. Противник будет объявлен победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

Если вмешательство врача делегации не обоснованно Судейскими директорами МФД и/или Супервайзерами МФД, и членом Медицинской комиссии МФД, то будет принято окончательное решение о продолжении соревнований.

Медицинская помощь.

Медицинская помощь в следующих случаях должна быть оказана вне рабочей зоны, рядом с медицинским столом, травмированный участник должен сопровождаться одним судьей.

a) Незначительная травма.

В случае сломанного ногтя, Доктору разрешается помочь обрезать ноготь.

Доктор может также помогать в случаях ударов в пах.

b) Травма с кровотечением

В случаях кровотечения, для безопасности, кровь должна быть всегда полностью изолирована Доктором с помощью пластыря, повязки, носовых тампонов (разрешается использование кровосворачивающих и кровоостанавливающих средств.) Когда доктор приглашен для оказания помощи участнику, это должно быть выполнено как можно быстрее.

c) Вывих пальца ноги/пальца

Для сохранения здоровья суставов спортсменов, особенно не имеющих опыта самолечения, спортсменам разрешается обращаться за медицинской помощью для вправления суставов пальцев рук и ног, в том числе вправления и тейпирования для фиксации сустава.

Примечание: За исключением описанных выше ситуаций, если доктор выполняет какое-либо лечение, противник должен быть объявлен победителем по КИКЕН-ГАЧИ.

Рвота

Любые виды рвоты участника ведут к результату КИКЕН-ГАЧИ для его противника. (См. параграф: 4b) болезнь)

В случаях, когда участник преднамеренным действием наносит травму противнику, ему объявляется прямое наказание ХАНСОКУ-МАКЭ, помимо любых других дисциплинарных взысканий, которые могут быть приняты Ad Hoc (специально для этого созданной) комиссией МФД.

Официальный врач команды должен иметь медицинское образование и должен зарегистрироваться до соревнований. Он является единственным лицом, которому позволено сидеть в специально отведенной зоне и должен иметь отличия, например, носить нарукавную повязку с красным крестом или жилет.

Национальные Федерации при аккредитации Доктора своей команды, несут ответственность за их действия. Доктора оргкомитета должны информироваться относительно всех поправок и интерпретаций правил.

Если травмированный участник нуждается в длительном медицинском вмешательстве на татами, Арбитр должен объявить не травмированного участника победителем, который затем сразу должен покинуть рабочую зону.

Арбитр должен оставаться на татами, наблюдая за лечением или экстренными процедурами пока травмированный участник безопасно не покинет рабочую зону соревнований. Если необходимо, медицинская бригада может укрыть травмированного участника от публичного обзора.

Арбитр последним покидает татами.

Если лечение травмированного участника распространяется на зону безопасности соседнего татами Спортивный директор может остановить все поединки на затронутых татами, до возможности безопасного продолжения.

СТАТЬЯ 21 – СИТУАЦИИ, НЕ ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ НАСТОЯЩИМИ ПРАВИЛАМИ

При возникновении ситуации, не предусмотренной настоящими правилами, решение объявляется Арбитром после консультации с Судейскими директорами МФД и специально созданной комиссией МФД.

Перевод

Судья ОК Евгений А. Рахлин ©.